

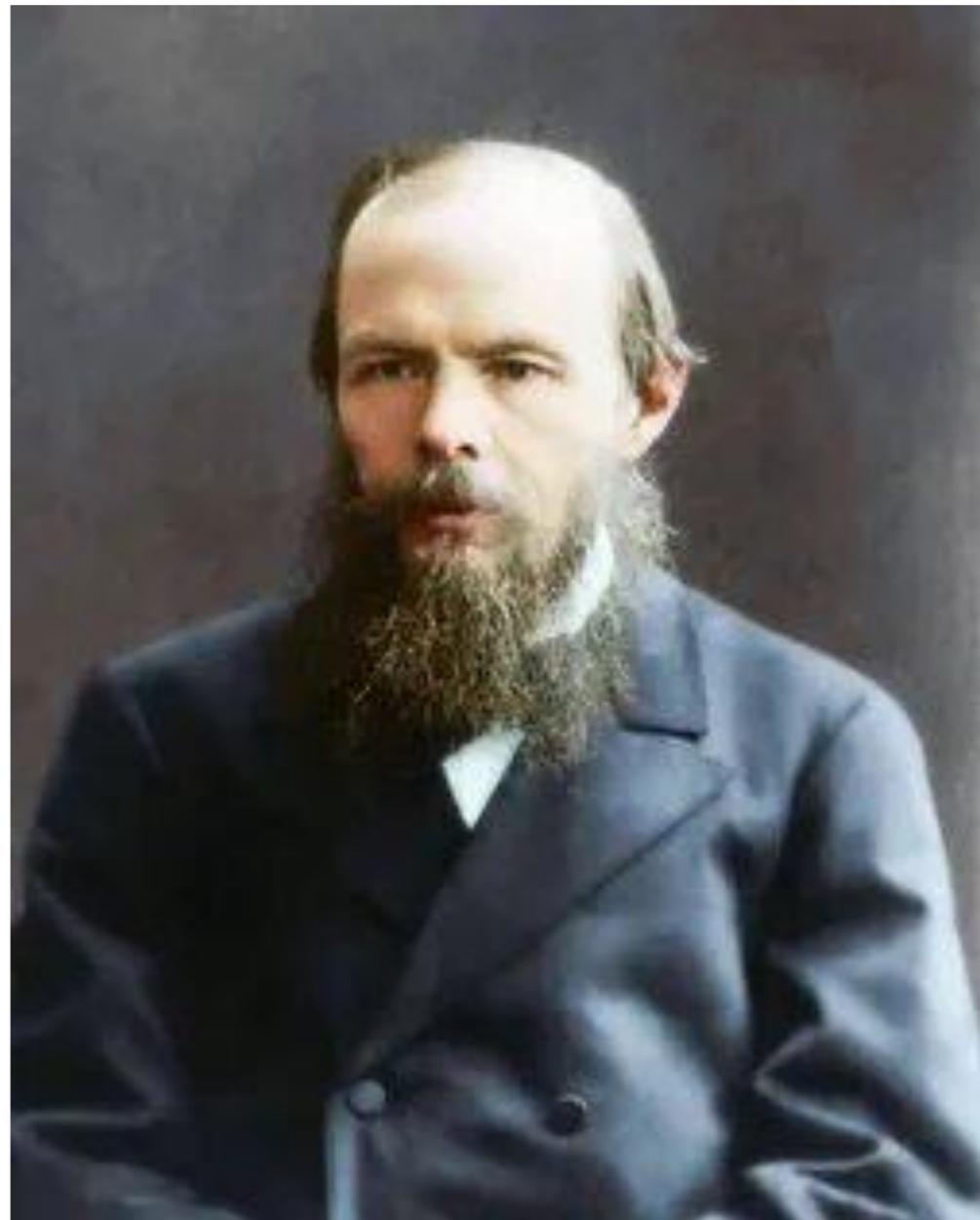
Библиотека-филиал № 4 ГУ «ЦБ для взрослых г.
Луганска»

Великие романы великого классика

(200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского)

Луганск, 2021

11 ноября исполняется 200 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского — великого русского писателя, отчаянно азартного игрока и человека, который пережил великие взлёты и кошмарные падения. Он с ходу вознёсся на литературный олимп, вскоре попал на каторгу, откуда возврата в высшее общество быть уже не может, но сумел вернуться, чтобы писать великие романы ради расплаты с долгами, которых он наделал, проигрывая гонорары написание других великих романов. Достоевский — единственный в российской истории человек, который смог проделать путь из каторжан в национальные гении.



Фёдор Достоевский родился в небогатой и незнатной семье. Его отец — некогда полковой лекарь, а позже хирург больницы для бедных — усердным трудом смог добиться получения потомственного дворянства за три года до рождения сына. Мать писателя происходила из семьи купца III гильдии.



Михаил Андреевич



Мария Федоровна

В 1837 году юного Федора Михайловича отправляют учиться в Инженерное училище в Петербург. Несмотря на интерес Достоевского к литературе, отец настоял на инженерном образовании для сына, считая, что литературским трудом не обеспечить достойного существования. Отслужив после окончания училища около года, Достоевский уходит в отставку, решая всецело посвятить себя литературной деятельности. Вначале, он пробовал себя на поприще переводчика, его перевод романа Бальзака «Евгения Гранде» был опубликован анонимно в 1844 году в журнале «Репертуар и пантеон».



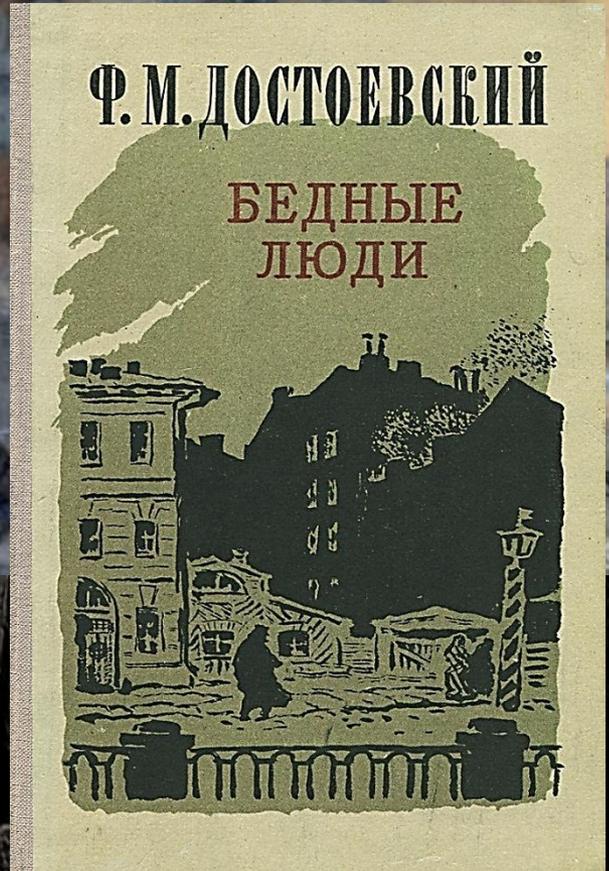
Параллельно Достоевский работает над романом «Бедные люди», принесшем ему беспрецедентную славу: ни один дебют в русской литературе не был настолько ярким и ошеломительным. В конце мая с рукописью ознакомились еще не известный как поэт, но уже известный как издатель Николай Некрасов и виднейший критик Виссарион Белинский. Похвалу Белинского писатель вспоминал как самое счастливое событие в жизни.



Титульный лист первого отдельного издания, 1847 год



Перед читателем «Бедных людей» предстал не пушкинский Петербург – нарядная столица громадной империи. Нет, Петербург Достоевского – это иной город: с нечистыми переулками, мрачными доходными домами, темными дворами-колодцами. Разумеется, Достоевский помнил о дворцах знати, о прелестных парках с их узорными чугунными оградами. Но ведь его герои не видели всего этого! Они ютились в своих закоулках – и великолепии богатых особняков лишь напоминало им об их обездоленности.



Действие романа разворачивается с 8 апреля по 30 сентября – весна, лето, начало осени. Но герои Достоевского не увидели цветения сирени, жасмина, липы, не ощутили колдовского очарования белых ночей, не вдохнули свежего ветра с залива, и багряно-золотая осень не порадовала их глаз. Они фактически лишены всего – такой вывод неизбежно рождается у читателя.

То какая-то мерзкая изморозь сыплется с неба, то серый, грязный туман окутывает прохожих, то грязные лужи оказываются на их пути, то взгляд останавливается на мусоре, плывущем по грязной воде каналов... и на этом мрачном фоне рисуется жизнь петербургской бедноты с ее редкими, убогими радостями и постоянной, отупляющей заботой о хлебе насущном...





Обрушившийся на Достоевского успех позволил ему завести знакомства и связи, он, увлекшись идеями социализма, начал посещать кружок Петрашевского.

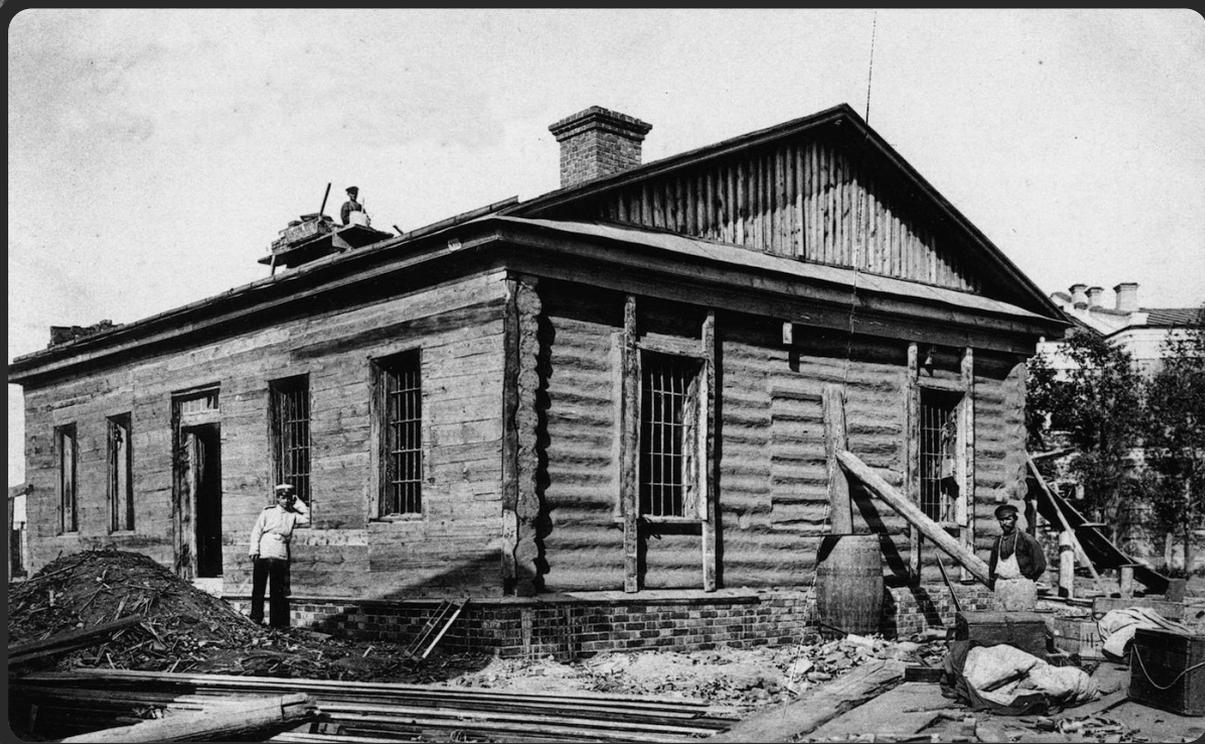
23 апреля 1849 г. он и другие члены кружка были арестованы за распространение запрещённого письма Белинского Гоголю.

Достоевский провел в тюрьме восемь месяцев, пока 22 декабря заключенных не вывели на Семеновскую площадь, где им был вынесен расстрельный приговор.

В последний момент прибыл гонец с вестью о том, что расстрел заменен каторгой. Церемония инсценировки казни была частью наказания, и Достоевский провел несколько минут в полной уверенности в том, что вот-вот умрет. Этот опыт затем найдет свое отражение в романе «Идиот».



23 января 1850 года
Достоевский по этапу был
доставлен в Омск, каторжный
острог. 1850 –1854 гг.
Достоевский – чернорабочий в
омском остроге.



Казарма омского острога





После четырех лет тюрьмы Достоевский был отправлен в армию, где ему предстояло прослужить еще шесть лет. В феврале 1854 года определен рядовым в Семипалатинский линейный батальон. 21 ноября 1854 года Достоевский знакомится с бароном Врангелем, областным прокурором Семипалатинской области. Именно Врангель больше всего сделал для облегчения участи Достоевского в ссылке: ввел его во многие «начальственные» дома Семипалатинска, предпринял героические усилия, чтобы Достоевскому снова дали офицерский чин, разрешили вернуться в Европу, дали возможность печататься, — сделал всё возможное и невозможное для полной амнистии писателя.



Александр Егорович Врангель



Мария Исаева, стала первой влюбленностью Федора, который только-только отбыл каторгу и прибыл в Семипалатинск. Мария была женой, неисправимого пьяницы, который мог напиваться до белой горячки.

Достоевский начинает проводить много времени у Исаевых. К чести писателя стоит отметить, что он не пытался вступить с Марией в близость, пока она была замужем.

А дальше была разлука. Исаевы переехали в Кузнецк, на новое место службы. Это стало большим ударом для писателя, он плакал при расставании, и спасался только в переписке с нею. Муж Марии умер в августе. Достоевский, собравшись с духом сделал ей предложение, но та не спешила с ответом. Низкий чин ссыльного, и небольшие доходы заставляли ее задуматься.

После произведения Достоевского в офицеры (в 1856 году), Мария решается, и дает согласие выйти замуж за него. Свадьба состоялась 6 февраля 1857 года. В первую же брачную ночь у писателя случился эпилептический припадок, чем он навсегда отвернул Марию от себя. Они прожили вместе семь лет, но брак не был счастливым.

Через 10 лет после ареста Достоевский вновь возвращается в Петербург, ему возвращают дворянский титул, а сам он возвращается как мученик, пострадавший за "народную правду".

Вместе с братом открывают журнал "Время", в котором они печатают "Записки из мёртвого дома", которые произвели эффект разорвавшейся бомбы. Это было первое в истории русской литературы произведение, героями которого были каторжане.



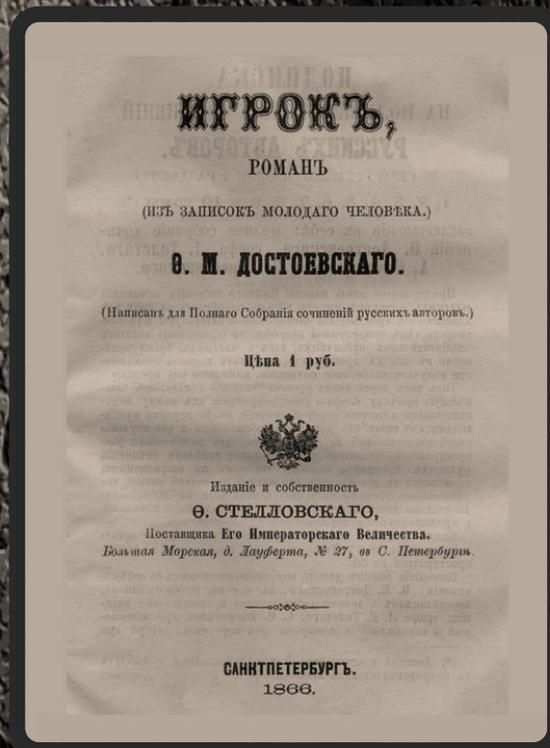


Именно благодаря журналу, произошло знакомство писателя с Апполиной Сусловой. Девушка принесла свой рассказ в Журнал, Достоевский очень заинтересовался автором, и они начали общаться. В Достоевском загорелась страсть, он со всем жаром оставшимся от неблагополучного брака окунается в отношения с юной девушкой. Они были абсолютно разными людьми, и по характеру, и по взглядам, и это не могло не сказаться на отношениях. Она требовала больше времени, требовала развестись с женой (Мария уже была больна чахоткой, и медленно умирала). Трагичной стала запланированная поездка в Париж. Федор не смог поехать из-за проблем с журналом, и Полина поехала одна. Когда писатель все же приехал, девушка уже завела новый роман. Достоевский мучается, начинает захаживать в казино и полностью проигравшись уезжает в Россию. После смерти жены, Федор пишет Полине, приглашает приехать и выйти за него. Но она уже не хочет его видеть.

Поначалу дела у братьев идут хорошо. Достоевский отправляется в путешествие по Европе, где его, как трясина, затягивает страсть к игре. Достоевский и раньше отличался азартностью и проигрывал немало денег в бильярд, но рулетка просто сводила его с ума. Он был одержим идеей создать идеальную систему, которая позволит ему всегда выигрывать, и, как ему казалось, создал её. Однако система каждый раз давала сбой, но Достоевский винил в этом не саму систему, а себя: он считал, что он недостаточно хладнокровен, а система идеальна и работает.



Чтобы расплатиться по многочисленным долгам, в том числе и умершего брата, чьи долги он по-братски принял на себя, Достоевский подписывает кабальный и унижительный контракт с издателем Стелловским, обязуясь в кратчайшие сроки написать роман. Так появляется "Игрок" — один из самых знаменитых романов Достоевского, отчасти биографический. Вероятно, это одна из самых необычных предысторий написания великого романа в истории литературы.





"Игрок" написан в стиле небольших записок главного героя. Сам же главный герой романа Алексей Иванович, учитель в семье отставного генерала. В романе они живут в европейском городке. Алексей Иванович постоянно играет в рулетку, и в силу своего азарта не способен остановиться. В романе описано превращение вполне себе нормального человека, мыслящего, понимающего, со стремлениями и своими особенностями в зависимого игромана, который считает каждую победную ставку в рулетке как самое главное достижение в жизни, важнейшую вещь. Так же герой испытывает на всем протяжении романа любовь к Полине, падчерицы генерала. Алексей хочет выиграть для Полины огромную сумму денег на рулетке, дабы помочь ей с ее проблемами. Достоевский четко показывает личный опыт, гнетущее ощущение, нежелание продолжать, но невозможность отказаться.



Также благодаря этому роману Достоевский познакомился со своей второй женой — Анной Сниткиной, которую он нанял стенографисткой, чтобы ускорить написание романа, и влюбился в процессе работы. Именно этой женщине Достоевский обязан спасением из бездны игромании и некоторой финансовой стабилизацией

Договор, заключённый со Стелловским, дал возможность писателю расплатиться с первоочередными долгами и выехать за границу. Там финансовые проблемы Достоевского обострились, потому что, находясь в Висбадене, он за пять дней проиграл в казино деньги и часть личных вещей, включая карманные часы. Писатель приступил к работе над «Преступлением и наказанием».





В сентябре того же 1865 года Достоевский предложил редактору журнала «Русский вестник» Михаилу Каткову разместить своё новое произведение на страницах его издания, сообщив, что начатая им работа — это «психологический отчёт одного преступления»: «Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключённый из студентов университета... решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги под проценты... В повести моей есть, кроме того, намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует...»

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ПЕРВЫЙ.

1866

ЯНВАРЬ.

СО Д Е Р Ж А Н І Е:

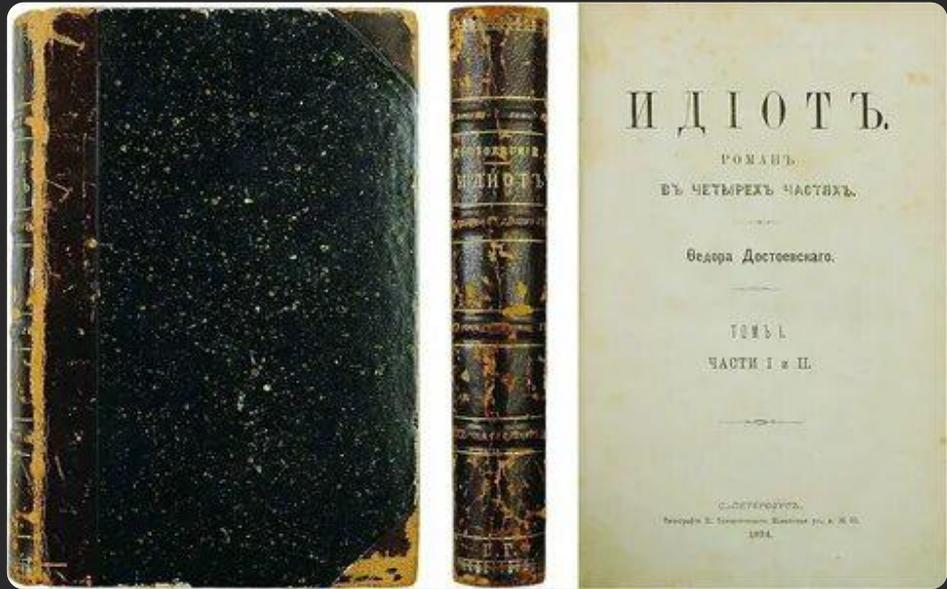
- I. ВАРШАВСКОЕ ГЕРЦОГСТВО. Гл. 1—II. **И. А. Нова.**
- II. СТИХОТВОРЕНІЕ. **А. А. Фета.**
- III. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ. Романъ. Часть первая. **Ф. М. Достоевскаго.**
- IV. КАКЪ Я ЗНАЛЪ М. А. МАГНИЦКАГО. **И. И. Лажевичкова.**
- V. СОВРЕМЕННЫЯ ДВИЖЕНІЯ ВЪ РАСКОЛѢ. **И. И. Субботина.**
- VI. ИЗЪ ЗАПИСОКЪ СЕРГІЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЛИНКИ. (Отъ 1775 до 1800 годовъ.)
- VII. ОЧЕРКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ. **В. И. Безобразова.**
- VIII. ОДИНЪ ИЗЪ ПИТОМЦЕВЪ СПЕРАНСКАГО. **С. К. Смирнова.**
- IX. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коаллиза. Книга четвертая. Гл. XI—XIII. Переводъ съ англійскаго.
- X. ДѢТСТВО И ЮНОСТЬ АЛЕКСАНДРА I. **М. И. Богдановича.**
- XI. ЗАПИСКА ПОЩО-ДИ-БОРГО О ПОЛЬСКОМЪ ВОПРОСѢ. **В.**
- XII. БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАМѢТКИ. (*Историческіе очерки среднелюбовской драмы. Начальный періодъ. Изсказованіе Петра Полеваго, писанное для полученія степени доктора русской словесности. С.-Петербургъ 1865.*)

Работа над «Преступлением и наказанием» была продолжена в Петербурге, причём в ноябре 1865 года Фёдор Михайлович забраковал и сжёг многостраничный черновик и начал писать заново. Через месяц он предоставил Каткову первые семь листов романа. Далее произведение отсылалось в «Русский вестник» частями по мере готовности. В одном из писем Достоевский сообщал: «Сижу над работой, как каторжник... Всю зиму никуда не ходил, никого и ничего не видел, в театре был только раз... И так продолжится до окончания романа — если не посадят в долговое отделение».

Первая часть «Преступления и наказания» была опубликована в январском номере журнала за 1866 год.

В ноябре и декабре были дописаны последняя, шестая, часть романа и эпилог, и «Русский вестник» в конце 1866 года закончил публикацию «Преступления и наказания».

За «Преступлением и наказанием» и «Игроком» последовали "Идиот", издававшийся серийно с 1868 по 1869 годы, "Бесы", опубликованный в 1871-172 годах, и, среди прочего, его последний роман "Братья Карамазовы", увидевший свет в 1880 году.



В романе «Идиот», Достоевский отразил свои размышления о человеческой жизни, ее сложностях, гибели и надежде, которая никогда не гаснет в людях, которые сумели уподобиться Творцу.



На первый взгляд название книги носит оскорбительный, пренебрежительный характер. Идиот — человек недалекого ума, невысоких умственных способностей, отличающийся от других людей. Однако, в данном романе оскорбительный статус главного героя, князя Мышкина, становится зеркалом для его окружения, в котором отражается вся грязь и душевную скупость. Идиот оказывается юродивым — человеком с чистыми помыслами, наивной верой в добро и любовь, который становится в оппозицию царящим вокруг лицемерию и жестокости.



«Бесы» один из лучших романов Достоевского. Мрачная история из жизни губернского города погружает читателя в омут темных страстей. А еще у этого романа есть несколько тайн, и некоторые из них могут показаться шокирующими.

1. В основу романа легли реальные события



Создавая «Бесов», Достоевский опирался на материалы дела Нечаева. Этот радикальный революционер в конце шестидесятых создал «Общество народной расправы», в котором пользовался беспрекословным авторитетом. Когда один студент принялся ему возражать, Нечаев решил повязать своих людей кровью. Молодого человека жестоко убили.

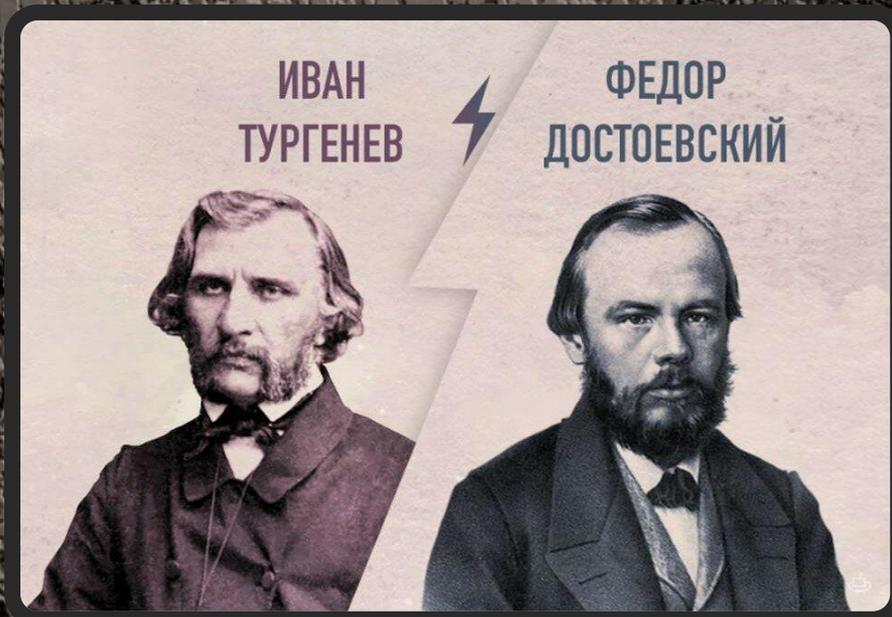
Это дело вызвало огромный общественный резонанс и вдохновило Достоевского на написание романа. Сам Сергей Нечаев послужил прототипом для Петра Верховенского – в черновиках Федор Михайлович так его и называл. А в Николае Ставрогине находят черты Михаила Бакунина, еще одного революционера, с которым был близок Нечаев.

2. Это могла быть совсем другая книга

Изначально роман планировался небольшим, и его главным героем был Петр Верховенский – то есть Нечаев. Достоевский взял строго политический курс, хотя оговаривался: да, он следует реальным событиям, но на историческую точность не претендует, больше фантазирует. Однако в августе 1870-ого года все изменилось. Писатель решил вывести на передний план Ставрогина, персонажа, которого он «из сердца взял», и «Бесы» стали превращаться в сложную трагедию.



3. В «Бесах» Достоевский высмеял Тургенева



Достоевский и Тургенев – известные враги, но так было не всегда. Первые их встречи казались началом крепкой дружбы, но потом стало ясно, что они слишком во многом расходятся, и это повлекло за собой поток обоюдной ядовитой критики и обидных замечаний. В 1867-ом году писатели окончательно рассорились. Позже Достоевский запечатлел Тургенева в «Бесах» – в образе писателя Семена Кармазинова. Именно таким Федор Михайлович видел Тургенева: не в меру тщеславным, устаревшим, ничего не понимающим в том, что происходит вокруг. Тут же спародированы некоторые из его произведений, например, повесть «Призраки».

Вместе с тем, сам Достоевский при написании «Бесов» поначалу заметно ориентировался на роман «Отцы и дети»: у него тоже вышел спор поколений, да и без базаровщины не обошлось!

4. Из романа была вырезана глава – цензура не пропустила

В первоначальной версии «Бесов» была глава «У Тихона», в которой Николай Ставрогин отправляется к архиерею Тихону и показывает ему свою исповедь – якобы он намерен ее опубликовать. В ней рассказывается, как Ставрогин растлил Матрешу, совсем юную девочку.

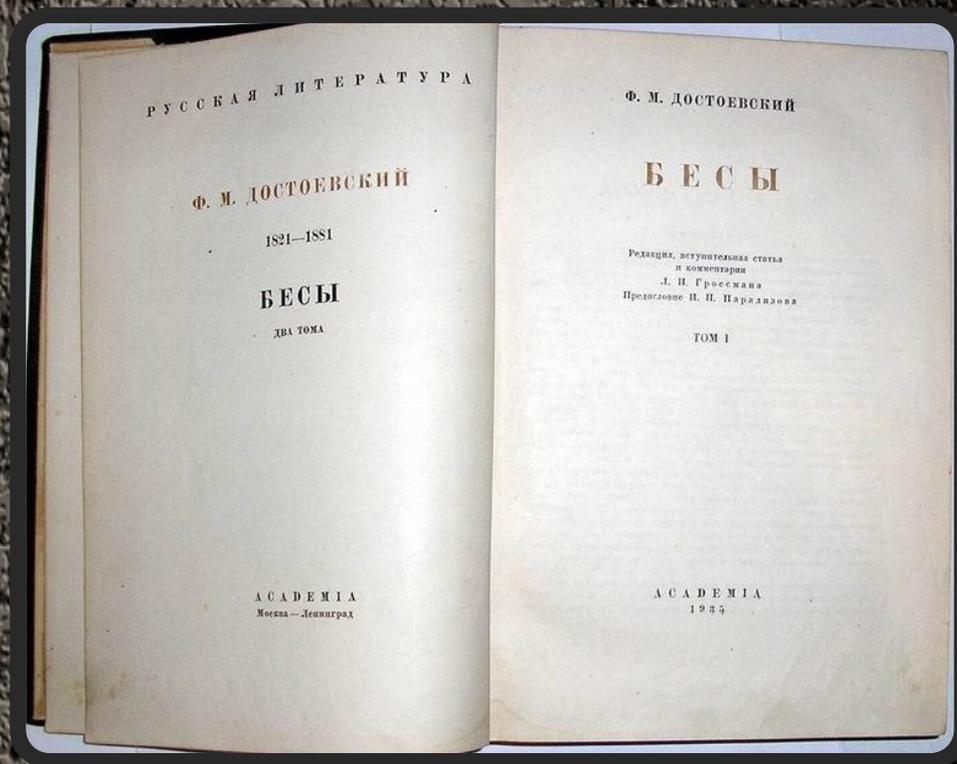
Девочка была шокирована случившимся, и Ставрогин опустился еще ниже: принялся специально уходить от разговоров, игнорировать ее. По его словам, это доставляло ему удовольствие.



В конечном счете Матреша повесилась. Ставрогин видел, как она уходила, и подозревал что-то – в общем, мог ее остановить, но не сделал этого.

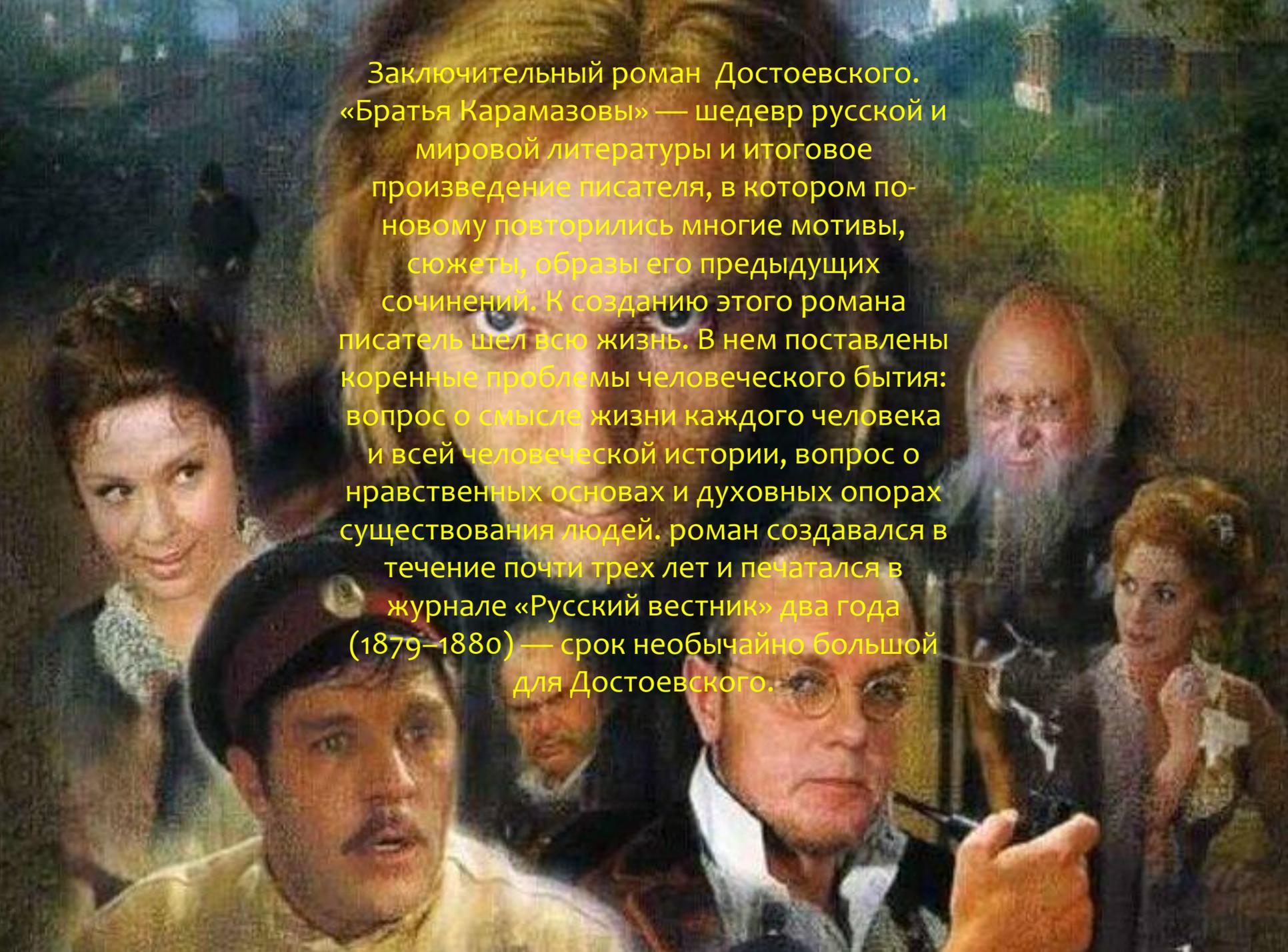
С этой главой были знакомы многие из окружения Достоевского. В журнале ее набрали, но выпустить в печать так и не решились. Впервые она увидела свет в уже советских изданиях.

5. Советское издание «Бесов» продали за миллионы рублей



Вообще-то в Советском Союзе «Бесов» не любили: считалось, что этот роман «наговаривает» на русских революционеров. Пик ненависти пришелся на середину тридцатых, когда издательство «Academia» готовилось к выпуску романа в двух томах. Благодаря, в частности, заступничеству Максима Горького, поначалу им дали зеленый свет, и первый том все-таки вышел, но на стадии сигнальных экземпляров дело пришлось свернуть.

Осталось лишь несколько книг, которые сейчас считаются библиографической редкостью: в 2016-ом году одну из них продали на аукционе за 3,4 млн. рублей! Это рекорд для книги, выпущенной в СССР.



Заключительный роман Достоевского. «Братья Карамазовы» — шедевр русской и мировой литературы и итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его предыдущих сочинений. К созданию этого романа писатель шел всю жизнь. В нем поставлены коренные проблемы человеческого бытия: вопрос о смысле жизни каждого человека и всей человеческой истории, вопрос о нравственных основах и духовных опорах существования людей. роман создавался в течение почти трех лет и печатался в журнале «Русский вестник» два года (1879–1880) — срок необычайно большой для Достоевского.

Интересные факты о романе

«Братья Карамазовы» — заключительный роман так называемого «великого пятикнижия Достоевского». В него также входят романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток» и «Бесы».

Достоевский скончался через два месяца после публикации этого своего — последнего — романа.

Действие романа разворачивается в вымышленном провинциальном Скотопригоньевске, который по описанию и достопримечательностям во многом отражает облик города Старая Русса, где Достоевский писал книгу.

Достоевский хотел написать продолжение романа, подробно рассказав дальнейшую историю Алеши Карамазова, где бы «появились бы почти все прежние герои, но уже через двадцать лет», но не успел осуществить

задуманное.

Известное выражение «Если Бога нет, то все позволено», которое приписывается Достоевскому, как единая фраза отсутствует в романе. Однако эта мысль прекрасно иллюстрирует идейные взгляды Ивана Карамазова и является одной из определяющих в произведении. Интересно, что в таком виде она была взята французским философом Жан-Полем Сартром для описания одного из главных принципов его экзистенциальной философии.

У героев романа существуют реальные прототипы. Например, одним из источников образа Ивана Карамазова стала фигура мыслителя Владимира Соловьева, чьи философско-религиозные взгляды были близки Достоевскому. Прообразами Зосимы стали иеромонах Амвросий Оптинский и святитель Тихон Задонский.

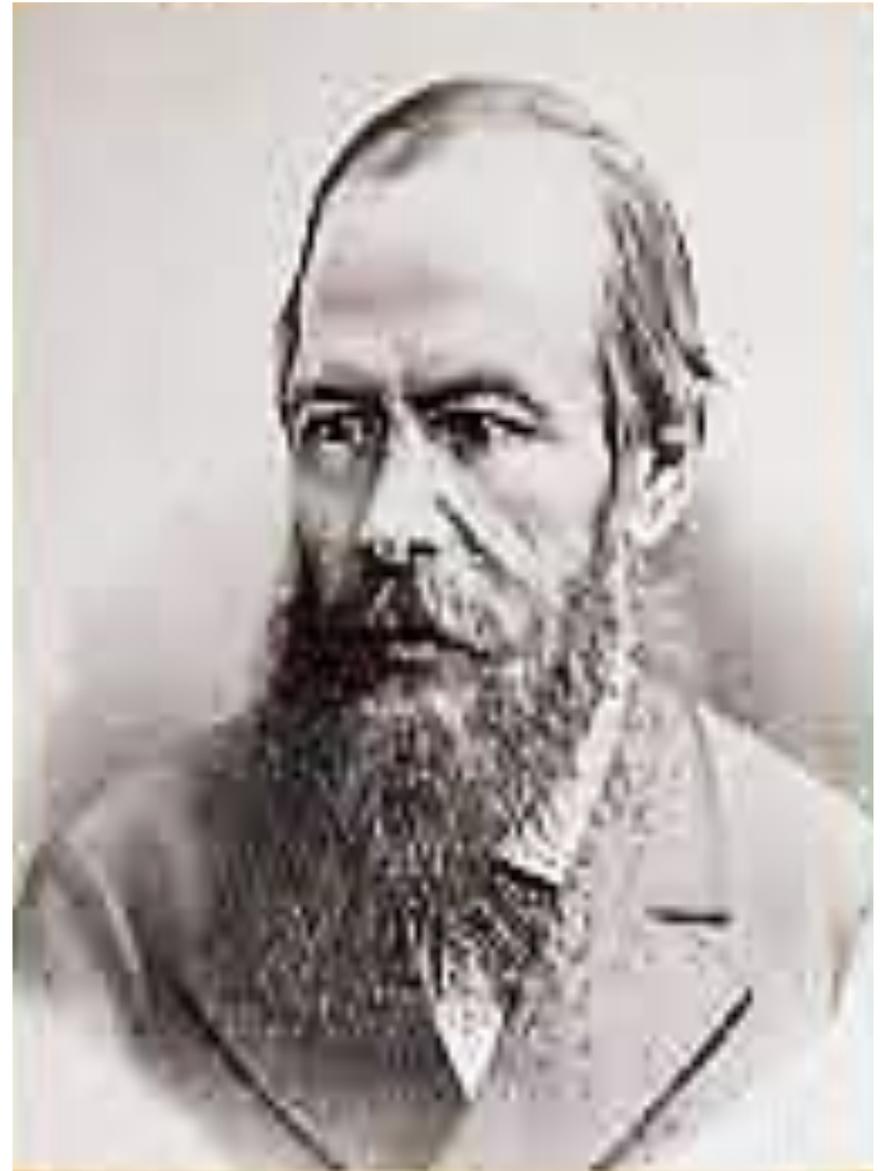
Для того чтобы ускорить работу над книгой, жена писателя Анна Григорьевна помогала супругу — стенографировала большую часть текста под диктовку Достоевского.

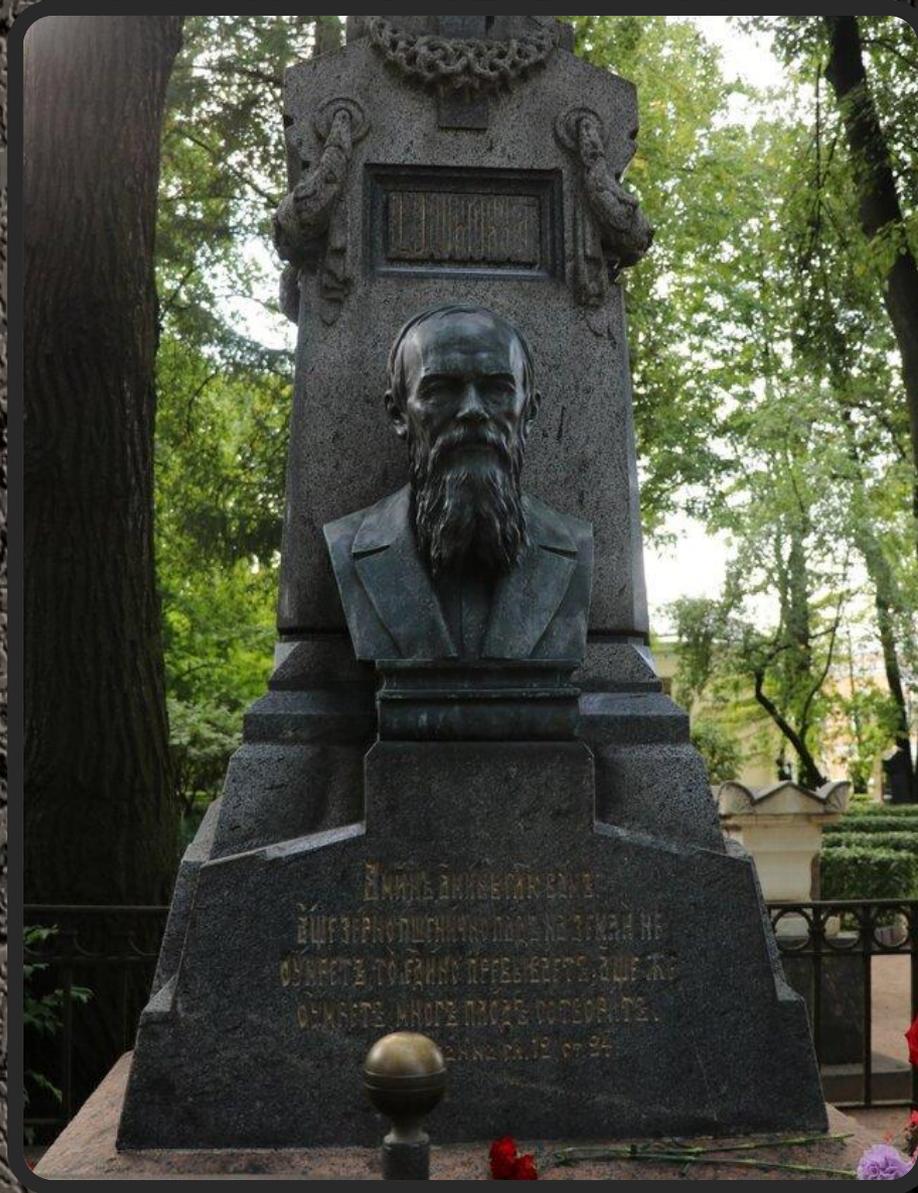
Выражение, ставшее известной всем поговоркой, «Красота – страшная сила» – тоже из «Братьев Карамазовых». Только звучит она в романе несколько иначе: «Красота – это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, и определить нельзя потому, что Бог задал одни загадки. Тема Красоты и ее осмысление встречаются и в других произведениях Достоевского, в том числе, в романе «Идиот», где мы встречаем еще одну знаменитую фразу «Красота спасет мир». Если не вырывать фразу из контекста, то становится ясно, что сам Достоевский никогда так вовсе считал, что мир спасет какая-то абстрактная красота. В дневниках писателя формула спасения звучит так — «мир станет красота Христова». В своих произведениях Достоевский хочет донести до читателей мысль о том, что красоте присуща не только одухотворяющая, но и губительная сила.



В начале февраля 1881 года Петербург стал свидетелем необычайного похоронного шествия. Более чем десятитысячная толпа собралась для того чтобы проводить в последний путь одного человека. Учебные заведения прерывали занятия, жители высыпали на улицы и часами пробивались к месту прощания — весь Невский проспект был заполнен людьми, которые в слезах шли за гробом.

Последние 9 лет своей жизни Достоевский страдал заболеванием дыхательных путей. Смертельный исход болезни случился от разрыва лёгочной артерии. В ночь с 6-го на 7-е февраля у писателя снова пошла кровь, однако он посчитал, что на такое происшествие не стоит обращать внимания. На следующий день он чувствовал себя сравнительно хорошо и хлопотал о том, чтобы его «Дневник писателя» вышел в свет 12 февраля, а также просил свою жену Анну Григорьевну озвучить корректуры и исправить текст там, где это требуется.





9 февраля снова пошла кровь, и Достоевский очень ослабел. Литературный критик Николай Страхов вспоминал слова жены Фёдора Михайловича о том, что в самые напряжённые и непростые минуты своей жизни её супруг нередко раскрывал наудачу Евангелие, которое читал ещё будучи на каторге. Так он сделал и в этот раз. Анна Григорьевна зачитала ему строки из Евангелия от Матфея: «Иоанн же удерживал его и говорил: мне надобно креститься от тебя и ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: не удерживай, ибо так надлежит нам исполнить великую правду». Достоевский сказал: «Ты слышишь — „не удерживай“, — значит я умру». Это предчувствие совсем скоро оправдалось. Днём его состояние ухудшилось, и в тот же день Достоевский смиренно, постепенно слабея от потери крови, скончался, так и не увидев свой «Дневник», которым так дорожил, напечатанным.