

«Петербургские повести»- произведения, написанные в разный период времени, объединенные образом Петербурга, темой «маленького человека», авторской позицией

- «Невский проспект»(1835)
- «Записки сумасшедшего»
(1835)
- «Портрет»(1835)
- «Нос»(1836)
- «Шинель» (1842)



«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ» (1835 – 1842)

«ПОРТРЕТ»



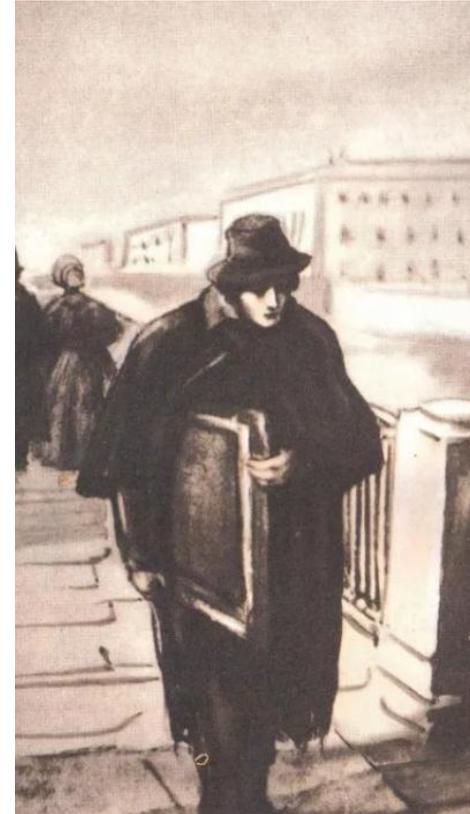
Часть I

Бедный **художник Чартков** купил в картинной лавке портрет старого **иноземца-азиата**. Изображение его лица на холсте было не окончено, но неизвестный автор с необыкновенной силой **выписал глаза**, которые смотрели, как живые, возбуждая в зрителе странное, неприятное, но вместе с тем и завораживающее чувство.

На последние деньги Чартков купил портрет и повесил его в своей квартирке.

Когда стемнело, портрет старика стал **ещё более зловещим**. Чартков начал его бояться. Закрыв портрет простынёй, он лёг за ширму и уснул. *Ему приснилось, как старик вылез из портрета, сел у его постели и начал пересчитывать продолговатые свёртки с золотыми монетами.* Один свёрток откатился в сторону, и художник схватил его. Старик же пересчитал своё золото, собрался залезть обратно в портрет, но обнаружил, что одного свёртка не хватает, и вернулся. Задыхаясь от ужаса, Чартков проснулся, увидел, что стоит перед портретом и смотрит ему в глаза... После этой череды кошмаров Чартков заснул только под утро.

Утром к художнику явился хозяин дома в сопровождении квартального и начал требовать плату за квартиру. Квартальный тем временем, рассматривая портрет старика,





Художник подхватил свёрток так быстро, что никто не заметил, что же выпало из рамы. Быстро выпроводив домовладельца и квартального, Чартков открыл свёрток.

В нём была тысяча золотых монет.

На один миг у Чарткова мелькнула мысль, что теперь он может надолго запереться в мастерской, работать и стать хорошим художником. Однако потом в нём заговорила «горячая юность», и он не устоял перед искушением.

Чартков переехал в хорошую квартиру, купил новую одежду и заказал журналисту статью, которая описывала его как непревзойдённого портретиста. Вскоре у него появились клиенты из высшего света.

О Чарткове заговорили, клиенты потекли рекой. Каждый из них требовал изобразить себя в неестественной, шаблонной позе, сглаживая все изъяны, художнику приходилось повиноваться. ***Вскоре Чартков перестал работать тщательно, его портреты стали похожи на грубые картинки из дешёвой лавки.***

Шли годы. Постепенно страстью

Однажды его пригласили на выставку и попросили высказать своё мнение о художнике, приславшем из Италии свою картину. Увидев картину, Чартков разрыдался и выбежал из залы. **Он понял, что безжалостно погубил свой талант.** Чартков попытался написать падшего ангела, но убедился, что может создавать только «модные картинки».

Чартковым овладела ужасная зависть. Он начал скупать картины талантливых художников и уничтожать их. Благодаря накопленному богатству, он смог купить и уничтожить множество прекрасных произведений. Жгучая зависть изменила внешность **Чарткова, он стал похож на демона.** Наконец накал страстей сказался на его здоровье: у него начались припадки бешенства, во время которых ему виделись живые глаза старика с портрета. Затем он заболел чахоткой и умер.

От огромных б
куски уничтоженны



го не с



только

ЧАСТЬ II

В одном богатом доме проходил аукцион: продавалось имущество умершего мецената. Большая толпа собралась возле портрета смуглолицего старика в восточном одеянии с необычайно живыми глазами. Все жаждали купить этот портрет, но внезапно появился известный **художник Б.**, предъявивший на него права.

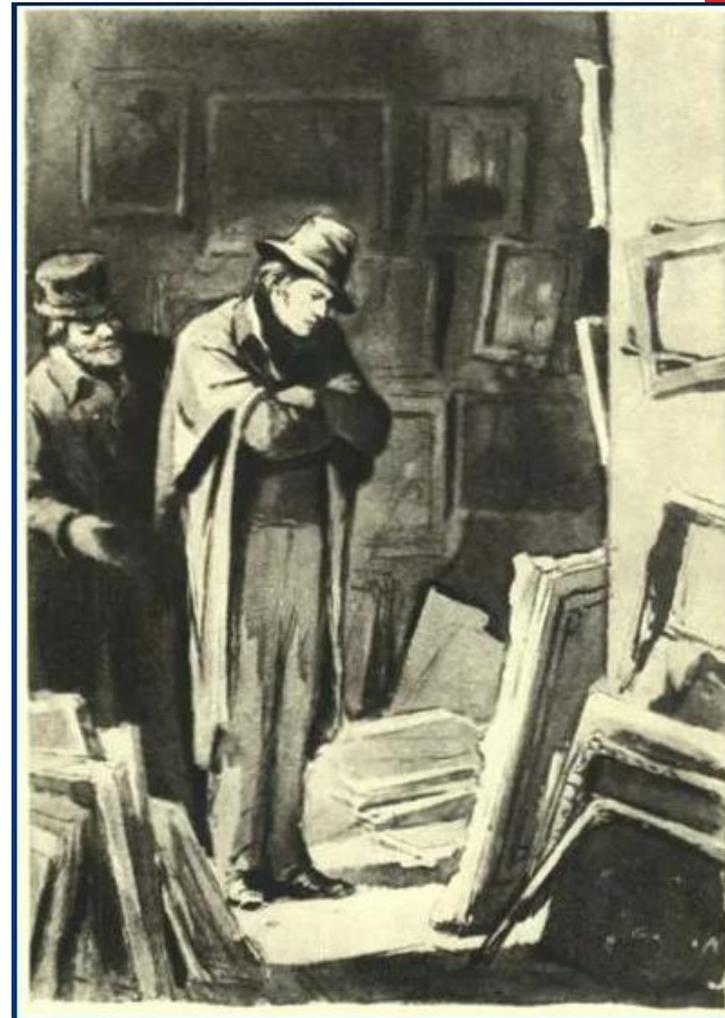
Он рассказал историю этого портрета, написанного его отцом.

Во времена царствования Екатерины II в мрачном каменном доме глухого района Петербурга жил очень богатый ростовщик, о котором ходили плохие слухи.

Ростовщик щедро раздавал деньги на, казалось бы, выгодных условиях, которые оборачивались пожизненной кабалой. Кроме этого, *деньги ростовщика приносили несчастья.*

Недалеко от ростовщика жила и семья художника Б. Его *отец был талантливый художником-самоучкой*, он писал картины на заказ.

Однажды ростовщик сам явился в мастерскую художника и заказал ему свой портрет.

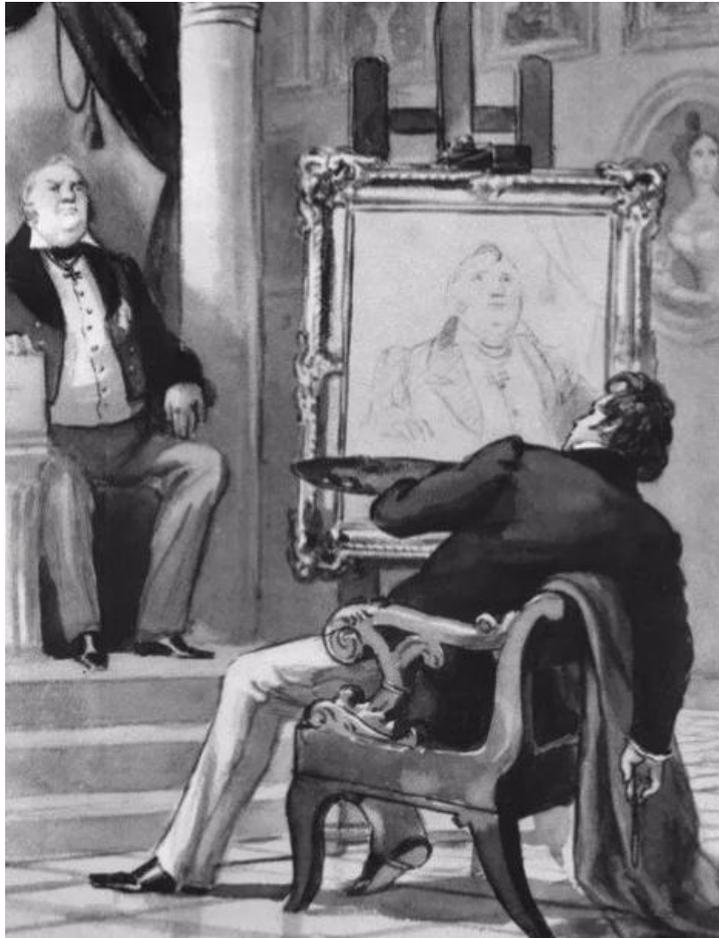


Художник согласился, пришёл в дом ростовщика и начал писать портрет, особенно тщательно выписывая его глаза. Постепенно художником *овладел сильный страх*. Наконец, он отказался продолжать работу и ушёл, хотя ростовщик и умолял его закончить портрет. На следующий день слуги ростовщика художнику принесли незаконченный портрет. Вечером художник узнал, что ***ростовщик умер***.

Вскоре характер художника начал меняться, *он стал зол, раздражителен и завидовал своему самому талантливому ученику*. Когда ученик обошёл его в конкурсе на картину для новой церкви, художник впал в ярость и хотел *сжечь незаконченный портрет*.

Картину спас его приятель-живописец, большой весельчак. Он взял картину себе, но вскоре почувствовал беспричинный страх, и отдал её племяннику, тот продал портрет коллекционеру, ***и картина пошла по рукам***.

Узнав об этом, художник понял, что стал орудием дьявола. **Смерть жены, дочери и младшего сына убедили его в этом**. Отправив оставшегося сына в Академию искусств, художник ***ушёл в монастырь***, а потом стал отшельником.



К этому времени художник Б. окончил Академию искусств и перед отъездом в Италию пришёл попрощаться с отцом. Отец рассказал сыну историю портрета и ***попросил уничтожить, если он попадётся ему на глаза.***

Закончив рассказ, художник Б. обернулся к стене, где висел портрет, и не обнаружил его: **пока все слушали историю, кто-то украл картину.**



Вопросы по повести «Портрет»:

1. Характеристика Андрея Чарткова из 1 части повести.
2. Опишите судьбу художника, создавшего портрет азиата (ростовщика) из 2 части.
3. Определите основную мысль каждой части повести.