

Способы риторического построения речи

1

Как развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);

2

Как последовательное развитие мысли (положение, причина, подобное, противоположное, пример, свидетельство);

3

Как последовательность мотивов (внимание, интерес, визуализация, действие);

4

Как состав и последовательность речевых форм, уместных в начале, середине и конце высказывания.

Каноническая речь:

- 1** Начало речи: вступление, предложение (пропозиция), перечисление.
- 2** Середина речи: изложение, подтверждение, опровержение.
- 3** Завершение речи: рекапитуляция (обобщение, вывод), побуждение.

1

Начало речи: вступление,
предложение (пропозиция),
перечисление.

Во **вступлении** предлагается основание обращения оратора к аудитории в данных обстоятельствах с данной речью.

Предложение является началом речи, поскольку предложение — речь, свернутая до одной фразы, а при развертывании предложения раскрывается и содержание авторского замысла.

Разделение указывает содержание аргументации, которая будет развернута в дальнейшем, а также последовательность рассмотрения вопроса.

Характер вступления

Зависит от состава аудитории, ее настроения, обстановки, замысла речи и от состояния ратора, в особенности если речь устная.

Интуиция, опыт, чувство такта играют здесь определяющую роль.

Характер вступления

Во-первых, даже при неудавшемся вступлении, **если оно кратко**, интерес публики к оратору сохранится и ошибку можно исправить — впереди целая речь, в содержании которой обнаружатся качества ратора.

Характер вступления

Во-вторых, вступление должно быть **умеренно энергичным**: яркое вступление привлекает внимание и вызывает симпатию к оратору.

Характер вступления

В-третьих, стилистически вступление не должно резко контрастировать с основными частями речи, так как может сложиться впечатление, будто ритор стремится привлечь внимание к себе, а не к предмету речи.

Характер вступления

В-четвертых, во вступлении следует избегать **существенных для аргументации формулировок и данных**, если они не повторяются в других частях речи, так как аудитория «входит в речь» постепенно, и вступление воспринимается на фоне внешних или внутренних помех.

Характер вступления

В-пятых, вступление не следует сочинять до основных частей речи, так как оно отражает для ратора содержание и пафос высказывания в целом, являясь речью о речи.

Характер вступления

В риторике выделяются *три рода вступлений*:

- обычное,
- с ораторской предосторожностью, –
- внезапное.

Обычное вступление

Во вступлении особенно *проявляются* (***не выражаются***) *ораторские нравы* — честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность, или те этические качества, которые нужны риторю для правильного построения этического образа.

Обычное вступление

Ритор показывает ***основания своего обращения к аудитории*** с речью и стремится дать представление об уровне значимости предмета для общества.

При этом достаточно распространены апелляции к авторитетам.

Обычное вступление

Во вступлении, как правило, в неявном виде, указывается *тип ценностной иерархии*, которой следует ритор.

Вступление с ораторской предосторожностью

Это самый трудный вид вступления. Ораторская предосторожность применяется тогда, когда *аудитория заранее не согласна с ритором.*

ПРИМЕР: Вступление к речи П.А. Столыпина «О морской обороне», произнесенной в Государственной Думе 24 мая 1908 года.

Внезапное вступление

Важнейшая особенность внезапного вступления — **кризис**: оратор, подхватывая и развивая эмоцию аудитории, добивается ее кульминации, после которой аудитория, расплескав значительную часть возбуждения, становится более пластичной и направляется в нужное русло.

2 Середина речи: изложение,
подтверждение, опровержение.

Завершение речи:

3

**рекапитуляция (обобщение,
вывод), побуждение.**

**Завершайте
разговор
на ПОЗИТИВНОЙ
НОТЕ**

Завершение речи:

3 рекапитуляция (обобщение, вывод), побуждение.

- Поразите человека тем, что вы поражены им.
- Вспомните самые яркие моменты разговора.
- Поделитесь , что для вас оказалось приятной неожиданностью.
- Не забудьте уйти красиво.
- Рассмешите на прощание.
Выразите желание встретиться снова.
И дайте, в конце концов, человеку уйти!

**Благодарю за
внимание.**