

*«Пейзажная лирика русских поэтов XIX века  
Е.А.Баратынского, Я.П. Полонского,  
А.К. Толстого».*



*В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

*Ф.И. Тютчев.*

- **Наша природа – это наша Родина. Наша земля – это частица нас. Человек любит свою землю, восхищается красотой родной природы. Родная природа – неисчерпаемый источник поэзии. Шелест листьев, запах земли, цвет воздуха – всё подмечают поэты. Пейзажная лирика передаёт настроения, чувства человека, созвучна его душе.**

\*Пейзаж – (фр.) картины природы. Понятие «пейзаж» из живописи перешло в литературу, в поэзию. Стихи, посвященные изображению природы, называются «пейзажными» стихами или «пейзажной лирикой».



*Пейзажная лирика русских поэтов  
XIX века Е.А.Баратынского,  
Я.П. Полонского, А.К. Толстого.*

**Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...  
Ф.И.Тютчев**

*Цели:*

*-пробудить интерес к русской поэзии;*

*-понять мысли, чувства, настроения поэтов Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого;*

*-прививать любовь к родной природе.*

# *ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БАРАТЫНСКИЙ*

## *1800-1844*

Е. А. Баратынский родился в знатной дворянской семье, в Тамбовской губернии. Учился в Петербурге в Пажеском корпусе. В 1819 году поступил рядовым в гвардейский полк в Петербурге, впоследствии служил унтер-офицером в Финляндии.

Он был другом А. Дельвига, А. Пушкина, К. Рылеева, В. Жуковского.

В печати выступил в 1819г., быстро завоевал успех, прославившись как мастер элегии.

За свою недолгую жизнь он создал множество прекрасных стихотворений, несколько поэм.

Умер во время путешествия за границу в Неаполе.



## « Весна, весна! как воздух чист...»



- Весна, весна! как воздух чист!  
Как весен небосклон!  
Своей лазурью живой  
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!

• Шумят ручьи! блещут ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!

Еще деревья обнажены,  
Но в роще ветхий лист,  
Как прежде, под моей ногой  
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жаворонок поет  
Здравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?  
С ручьем она ручей  
И с птичкой птичка! с ним  
журчит,  
Летает в небе с ней!

Зачем так радуется  
И солнцу и весна!  
Ликует ли, как дочь стужи,  
На пирах их она?

Что нужды! счастлив, кто на  
нем  
Забвенные мысли пьет,  
Кого далеко от нее  
Он, дивный, унесет!

1. Какие приметы ранней весны видит поэт?

1. Чистый воздух, ясный небосвод, поднятый лёд на реке, бегущие ручьи, песня жаворонка.

2. Какой литературный приём помогает сделать картину живой?

2. Олицетворение: «Ласкаясь к солнечным лучам,/ Летают облака», «река несёт»/ На торжествующем хребте/ Поднятый ею лёд!»

Метафоры: «на крыльях ветерка», «на торжествующем хребте».

3. Какие краски использует поэт, изображая радостную картину весны?

3. Лазурь «ослепительна», небосвод «ясен», в вышине «яркой».

4. Какой настрой придают стихотворению восклицательные предложения?

4. Чувство радости, восхищения пробуждающейся природой.

5. Каким настроением проникнуто стихотворение?

5. Экспрессивный (выразительный) настрой. Оно звучит как «задравный гимн весне».

\* Баратынский чувствует себя частью природы, он слился с ней, растворился в ней.

\* В этом стихотворении поэт использует слова, которые придают стихотворению особый настрой, торжество: «лазурию живой», «очи», «взревев», «торжествующем хребте», «древа обнажены», «заздравный гимн».

\* **Вывод.** Стихотворение Евгения Баратынского необычно тем, что передаёт состояние души поэта, пейзаж и мир поэта сливаются в одно целое

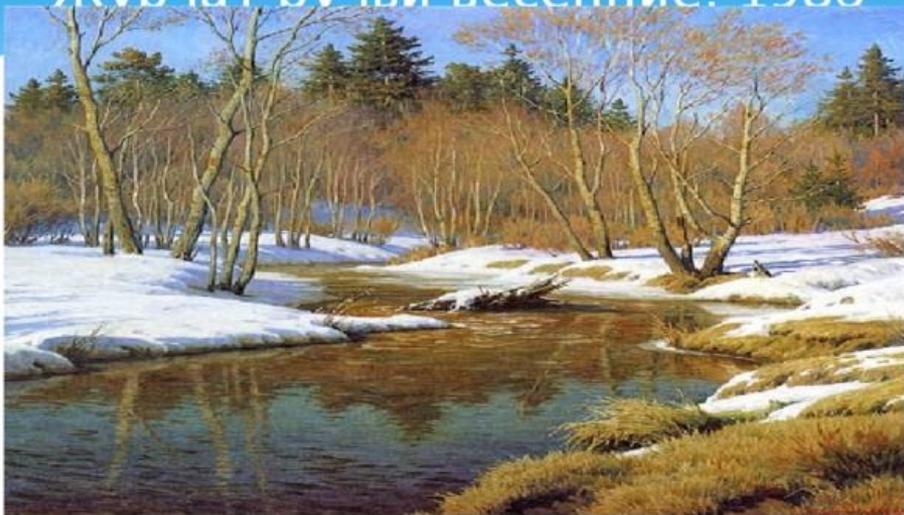
А.И. Куинджи  
«Ранняя весна»



И. Левитан. Весна. Большая вода



Щербаков Борис Валентинович.  
Журчат ручьи весенние. 1986



«Ранняя весна. Оттепель»  
Саврасов Алексей Кондратьевич



# \* ЯКОВ ПЕТРОВИЧ ПОЛОНСКИЙ

1819-1898



\* Я. П. Полонский прожил долгую жизнь. Отдал писательской деятельности 60 лет, но настоящего признания не получил. Слава пришла к нему позже. Он разрабатывал в своём творчестве жанр романса, песни, элегии. Поэтому его творчество привлекло внимание композиторов – Чайковского, Даргомыжского, Танеева, Рахманинова. Многие его стихи стали песнями.

# \* « По горам две хмурых тучи... »

По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали  
И на грудь скалы горячей  
К ночи медленно сползали.  
Но сошлись – не уступили  
Той скалы друг другу даром  
И пустыню огласили  
Яркой молнии ударом.  
Грянул гром – по дебрям  
влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказала,  
Так вздохнула, что не смели  
Повторить удара тучи  
И у ног скалы горячей  
Улеглись и обомлели...



1. Какую картину рисует поэт?

1. Летний горный пейзаж,... действия происходят ночью, тучи ..

2. Назовите основные образы

2. Тучи, скала

3. Какие художественно – выразительные средства использует автор?

3. **Олицетворения**– эхо засмеялось, тучи ссорятся, скала вздохнула; **эпитеты** – яркая молния, скала горячая, хмурые тучи, дебри влажные, знойный вечер. Эти средства помогают нам понять красоту природы.

4. Найдите глаголы движения

4. (блуждали, сошлись, сползали, не уступили, огласили, улеглись) глаголы говорят о том, что пейзаж динамичен, действие постепенно нарастает и успокаивается

5. С помощью каких звуков мы слышим раскаты грома?

5. Ра, ры, ру, рю, ро, ря, ре, ри

## **Аллитерация - изобразительное средство, когда сочетаются согласные звуки**

1. Что вы можете сказать об отношениях туч между собой, почему они поспорили?

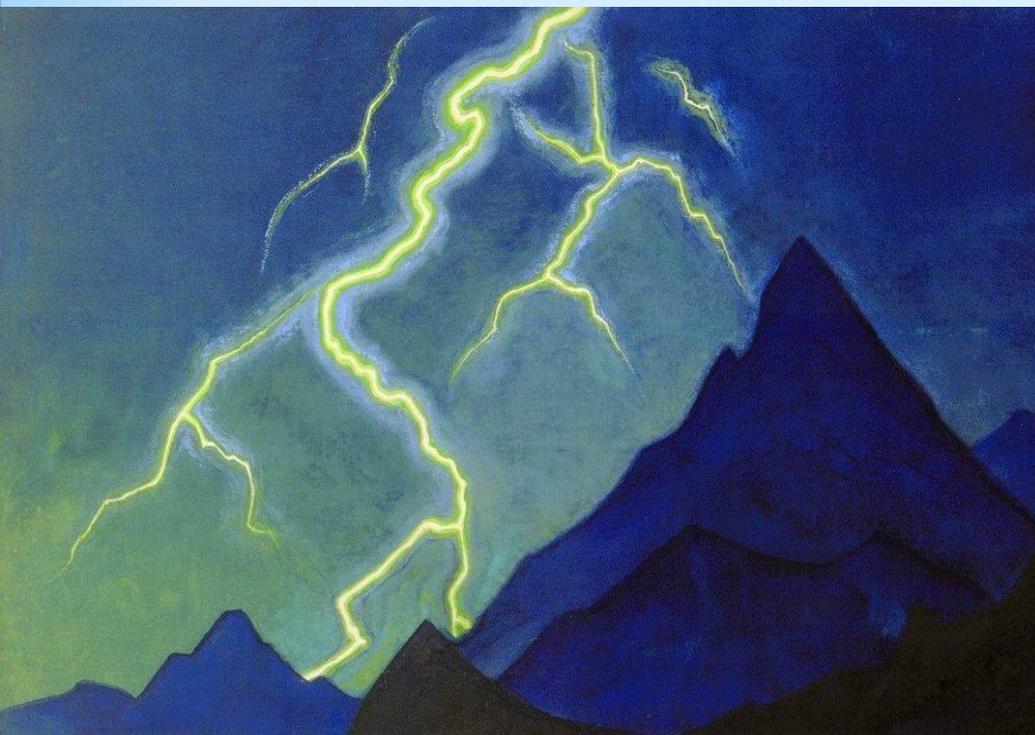
2. Как отозвалась скала на эту ссору?

3. Можно ли перенести описание явлений природы на человеческие отношения?

3. Да, отношение родителей и детей

4. Какова главная мысль произведения?

4. Всё в природе гармонично, даже ссора заканчивается примирением



Русский художник  
Николай Рерих  
**"Зов неба. Молния"**

М.Ю.Лермонтов. «Кавказ»



# \* *АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ*

## *1817-1875*



А. К. Толстой родился в Петербурге, в знатной дворянской семье. Детство его прошло на Украине. В имении дяди А. Перовского. Литературным дебютом бала повесть «Упырь». В 1850-х гг. Толстой печатался в «Современнике», входил в круг передовых писателей. Он известен как прозаик ( роман «Князь Серебряный»), и как драматург.

Лирика поражает глубоким проникновением в мир природы. Он мастер баллады. Романса. На его стихи писали музыку Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Рахманинов.

# \* «Где гнутся над омутом лозы...»



Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печет,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Веселый ведут хоровод.

"Дитя, подойди к нам  
поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!

Мы песенок знаем так много,  
Мы так тебя любим давно -  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!"

1. Какой пейзаж рисует Толстой в стихотворении?
2. Кому и как рассказывают стрекозы о красоте летней природы?
3. Какая опасность подстерегает ребёнка, заслушавшегося пение стрекоз?
4. Удалось ли автору передать атмосферу чарующей и пугающей красоты?

Поэт рисует красоту летнего дня с солнечными бликами, хороводом бирюзовых стрекоз, пением о красоте сказочного мира, куда они зовут ребёнка.

Большую часть стихотворения занимает песня стрекоз. Они рассказывают мальчику о том, как красиво вокруг. Предлагают посмотреть на омут сверху, взлетев вместе с ними.

Силы природы увлекают человека в свой чарующий мир, чтобы погубить его.

# \* Подведение итогов урока

\* – Какова была цель занятия? Достигли ли мы её?

\* – Какие виды искусства использовались нами в течение занятия? Для чего?

**\* Стихи, живопись, музыка нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Недаром Ф.И. Тютчев сказал:**

**Не то, что мните вы, природа –**

**Не слепок, не бездушный лик.**

**В ней есть душа, в ней есть свобода,**

**В ней есть любовь, в ней есть язык.**

**Искусство - великое чудо. Но откроется оно, как чудо, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному.**





Рефлексия.

На уроке

- ✓ Я узнал (а)
- ✓ Я научился
- ✓ Мне понравилось
- ✓ Я затруднялся
- ✓ Моё настроение

## \* Домашнее задание.

\* Читать стихотворение А. К. Толстого

« Где гнутся под омутом лозы»выразительно ,

\* сделать иллюстрацию к нему.

\* Выучите любое стихотворение наизусть.