



Выполнили ученицы
5а класса
Жигулёва Анастасия, Мирзоева Эсмירה

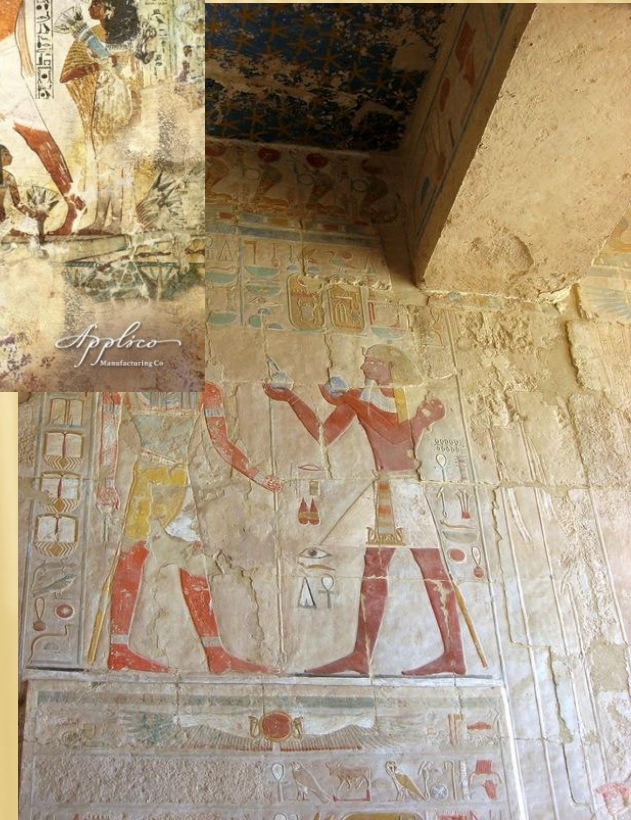
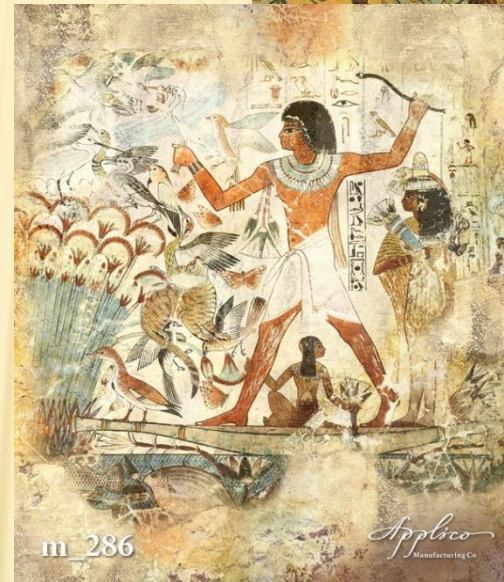
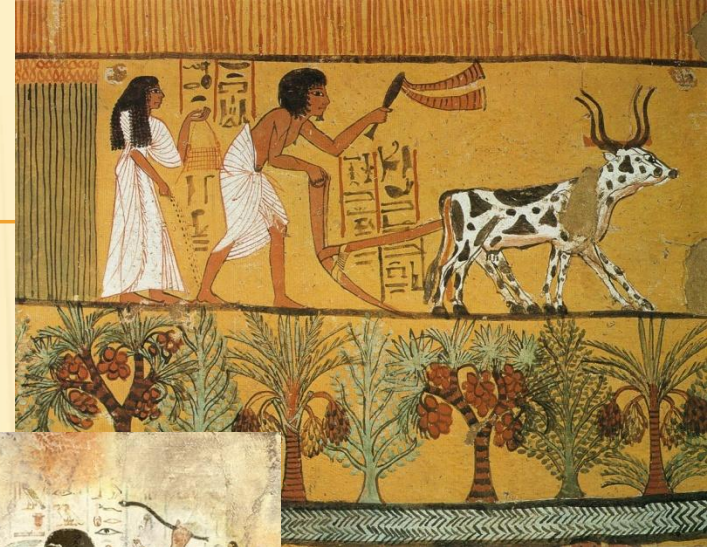
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ДЛЯ ЧЕГО ЕГИПТЯНЕ ДЕЛАЛИ СКУЛЬПТУРЫ СФИНКСОВ

- Египтяне верили, что статуи сфинксов охраняют храмы.
- Сфинкс – фантастическое существо с телом льва и головой человека часто портрет фараона или барана. Его египтяне почитали как хранителя древних знаний.
- Крупнейший из сохранившихся сфинксов Большой сфинкс в Гизе. Высечен из целой скалы, изображен с лицом фараона Хефрена.

ЖИВОПИСЬ

Живопись Древнего Египта служила для украшения гробниц и религиозных строений, а также зданий, где жили знатные горожане. Египтяне, в отличие от художников каменного века, делали центром своих произведений человека. Художники изображали целые сцены, с участием многих людей и богов с головами животных. Для египетской живописи характерна монументальность – порой изображения в храмах, которые создавали художники, достигали огромных размеров.



□ Древнеегипетская архитектура отличается условностью и однообразием. Это было связано с тем, что добыча камня и его обработка находилась в руках государства, методы работы установились так прочно, что не менялись на протяжении 3500 лет.



□ Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Существовало также множество изображений в могилах простых египтян, в основном из дерева, некоторые из них сохранились.



□ **Цивилизация Древнего Египта**, возникшая около 4000 лет до н. э., была одной из древнейших в мире. Благоприятные естественные условия способствовали очень раннему развитию культуры и искусства в Древнем Египте. В эту эпоху древние египтяне умели делать из драгоценных металлов ювелирные украшения тонкой работы, появилась письменность, постепенно стали накапливаться научные знания.



КОСТЮМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

□ В Древнем Египте наиболее распространённым типом одежды была одежда драпированная, позже — накладная, но никогда не распашная. Покрой и форма одежды (как мужской, так и женской) на протяжении веков менялась очень медленно; долгое время одежда разных сословий отличалась только по качеству ткани и по отделке. В эпоху Древнего царства (3000 — 2400 гг. до н. э.) единственной одеждой мужчин была набедренная повязка — *схенти*, представлявшая собой полосу ткани, обмотанную вокруг бёдер и закреплённую на талии поясом.



□ У египетских женщин древнейшей одеждой был калазирис — своеобразный узкий сарафан, плотно облегающий тело. Он держался на одной или двух бретельках и доходил до лодыжек, оставляя грудь открытой. Эту одежду носили женщины всех слоёв общества, только крестьянки для удобства движений делали на своих калазирисах разрезы по бокам.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

