

Апофеоз войны. Верещагин.

ГРУППА. МАЛИНИН ДАНИИЛ, ВИКТОРИЯ ЭРЗЯЙКИНА, ВИКТОРИЯ
БАЛАКИШИЕВА, ЕЛЕНА ФРОЛОВА. ЮР-4.



Обстоятельства создания картины.

Картина была написана в 1871 году. Изначально полотно называлось «Торжество Тамерлана». Замысел был связан с Тамерланом, войска которого оставляли за собой такие пирамиды черепов, однако картина не носит конкретно-исторический характер.

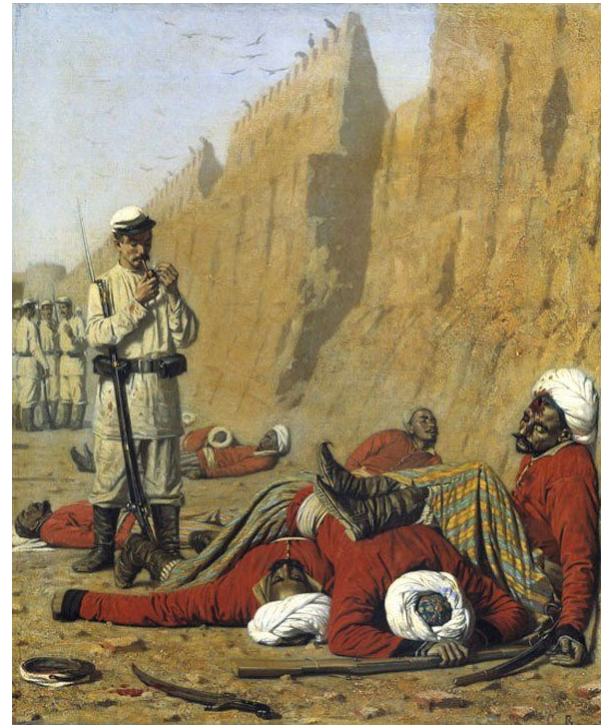
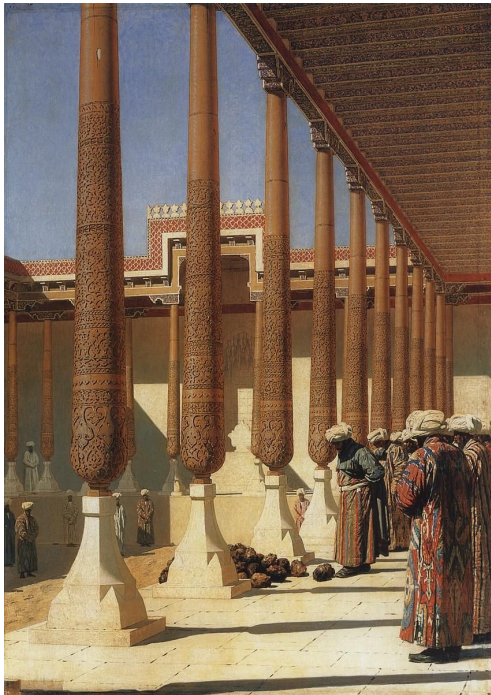
Также, на формирование известной картины повлияло участие Верещагина в русской кампании в Средней Азии в 1860-х. Там он увидел всю жестокость и безвыходность войны.

Общественное влияние на произведение.

Нельзя сказать что общество сильно повлияло на процесс создания этой картины (и иных из серии «Варвары»), однако влияние несомненно было, и особенно влияние со стороны философов - пацифистов, пропагандирующих антивоенные взгляды. Что же до реакции на произведение, то оно было воспринято весьма резко, особенно со стороны военных кругов, недовольных дискриминацией своей «профессии».

Другие картины из серии «Варвары»

Эти картины вызвали сильное негодование политических элит и военных. С лева на право: «Трофеи», «После удачи», «После неудачи».



Задумка автора. Каков смысл картины?

Верещагин видел смерть, отчаяния людей и массовые разрушения. Будучи художником, он находился под сильным впечатлением от происходящего. Чувства и эмоции Верещагина были очень сильными. Автор видел и чувствовал обреченность и жестокость военного времени. Он хотел донести до правителей всех времён, что цена завоеваний непомерно велика. Верещагин оставил надпись, сделанную на раме: «Посвящается всем великим завоевателям - прошедшим, настоящим и будущим».

«Апофеоз войны» как исторический источник. Вывод.

Сопоставив всё выше представленное, нельзя сделать однозначный вывод о полноценности произведения как исторического источника. На полотне не изображены конкретные события, лишь отсылки к легендарным источникам древности, однако смысл, который несёт в себе «Апофеоз войны», объект вдохновения произведения могут натолкнуть зрителя на определённые выводы и стать для него источником.

Вывод - картина сама по себе не является источником, чего нельзя сказать о её смысловой нагрузке.

**Спасибо за
внимание.**
