

Тема урока:

**«Культура речи.
Стили литературного языка».**



Дорогие ребята!

Вы будущее нашей родины.

Независимо от того, какую специальность вы выберёте, вы должны уметь выражать свои мысли.

Если вы будете хорошо говорить и писать, то общение с людьми принесёт вам удовлетворение и радость, вы сможете поделиться с ними своими знаниями, отстаивать правоту своих убеждений.

Развивайте дар слова!



«Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью. Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык».

А. Н. Толстой.



Орфоэпическая разминка

ЗвонИт, красИвее, баловАть,
слИвовый,украИнскийи, квартАл, жалюзИ,Августовский,
группу по вас, тоскуешь по нас.
Запомните!Местоимения его,её,их не изменяются!
Составьте предложения.





Ложные братья.

Паронимы-это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением.

Подберите существительные к словам:

Эффектный-эффективный, удачный-удачливый, одеть-надеть, оплатить-заплатить, костный-костистый-костяной.

Проверка домашнего задания.



План разбора художественного текста:

Сфера применения стиля.

Основные стилевые черты (высказывание обобщенное или конкретное, эмоциональное или бесстрастное и т.д.)

Характерные для стиля языковые средства, встретившиеся в этом тексте.

Найдите изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.

Прочитайте выразительно ,соблюдая правила орфоэпии. Какова основная мысль текста? Сформулируйте и запишите её. Объясните лексическое значение выделенных слов.

Литературному произношению учит семья: в культурной среде нормы языка передаются от родителей к детям. Литературному произношению учит школа, совет учителя много значит.

Литературному произношению учат театр, радио, телевидение.

Влияние **авторитетного** примера- могучий создатель литературного произношения.

А кто заботится о том чтобы пример был действительно авторитетным? Орфоэпия. И учитель в школе, и радиодиктор, и артист сознательно **усваивали** ее требования: на занятиях в вузе, путем изучения специальных работ, постоянно используя словари.

1(М. Панов)



Игра «Редактор»

1. Укажите правильную форму числительного.

1. Планы на двух тысяча пятый год.
2. После двух тысяча четвёртого года.
3. В одной тысяча пятьдесят первом году
4. Без шестисот восьмидесяти девяти километров.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.
2. Выйдя на улицу, тебя кружит водоворот.



Улыбнитесь!

Выявите речевую недостаточность в предложениях, восстановите пропущенные слова.

1. Ученик упал с забора в травматологическое отделение.

2. Учащиеся, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.



Коротко о многом.

1 Употребление фразеологизмов в речи делает её сильной, яркой, меткой, убедительной.

1 Найдите к каждому фразеологизму в левой колонке противоположное по смыслу в правой.

1 Держать ухо востро

С пятого на десятое

1 Во всю Ивановскую

Ворон считать

1 От доски до доски

Воды в рот набрать

1 Определите значение данных фразеологических оборотов по словарю: закинуть удочку, собаку съел, через пень колоду



Домашнее задание.

Сочинение-рассуждение на тему
«Почему нам надо говорить правильно?»



Понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературного языка:

1) правильность речи-это соблюдение норм литературного языка;
2) речевое мастерство-это умение правильно построить высказывание, выбрав из существующих в русском языке средств наиболее точное в смысловом отношении ,стилистически уместное и оправданное, выразительное.

Нормы литературного языка закреплены в словарях и справочниках, характерны для устной и письменной речи. Обязательны для всех.

Почему сегодня образованные люди особенно остро ощущают речевое неблагополучие? Почему нам надо говорить правильно?

Рефлексия.

Какие задания вам показались интересными, сложными?
Почему?



Благодарю за внимание.