

Характерные интервалы

В ТОНАЛЬНОСТИ

Определение

- ▶ **Характерные интервалы** — это интервалы, которые образуются только в гармоническом мажоре и миноре.
- ▶ Название объясняется тем, что они включают в себя характерные именно для гармонических ладов **повышенные и пониженные ступени**.
- ▶ **DUR** VI *b*
- ▶ **MOII** VII #
- ▶ В натуральных ладах данные интервалы не встречаются.

Об интервалах

- ▶ К характерным интервалам относятся увеличенная секунда **ув.2**, уменьшённая септима **ум.7**, увеличенная квинта **ув.5** и уменьшенная кварта **ум.4**.
- ▶ В тональности они составляют взаимообратимые интервалы.

ув.2 ↔ **ум.7**

ув.5 ↔ **ум.4.**

**Звучат данные интервалы
консонантно!!!**

Секунда-септима

- ▶ Увеличенная секунда и уменьшенная септима строятся в мажоре и миноре на одних и тех же ступенях, с обязательным изменением гармонической ступени В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОНАЛЬНОСТИ!!!
- ▶ DUR **ув.2** VI **b**-VII **ум.7** VII-VI **b**
- ▶ MOLL **ув.2** VI -VII# **ум.7** VII#-VI

Примеры построения

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА И МИНОРА

C-dur гармонический

секунда увеличенная

септима уменьшённая

ув.2 на VI ст. ум.7 на VII ст.

c-moll гармонический

секунда увеличенная

септима уменьшённая

ув.2 на VI ст. ум.7 на VII ст.

Разрешение

- ▶ Все характерные интервалы являются неустойчивыми созвучиями и требуют разрешения в устойчивые. При этом неустойчивая гармоническая ступень движется на полтона в ближайшую устойчивую (в мажоре VI → V, в миноре VII → I) Увеличенный интервал при разрешении увеличивается, уменьшённый — уменьшается. Соответственно:
- ▶ увеличенная секунда разрешается в чистую кварту; (ув.2 → ч.4)
- ▶ уменьшённая септима — в чистую квинту; (ум.7 → ч.5)
- ▶ увеличенная квинта - в большую сексту (ув.5 → б. 6);
- ▶ уменьшенная кварта - в малую терцию; (ум.4 → м.3).

Кварта-квинта

- ▶ Вторую пару характерных интервалов составляют увеличенная квинта (ув. 5) и уменьшенная кварта (ум. 4).
- ▶ DUR ув.5 VI b-III ум.4 III-VI b
- ▶ MOLL ув.5 III-VII# ум.4 VII #-III

Примеры построения

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА И МИНОРА

C-dur гармонический



I II III IV V VI VII I


Detailed description: A musical staff in treble clef showing the C-dur harmonic scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The notes E4 and B4 are marked with red dots. Below the staff, Roman numerals I through VII are written in red, with an I at the end to indicate the octave.

c-moll гармонический



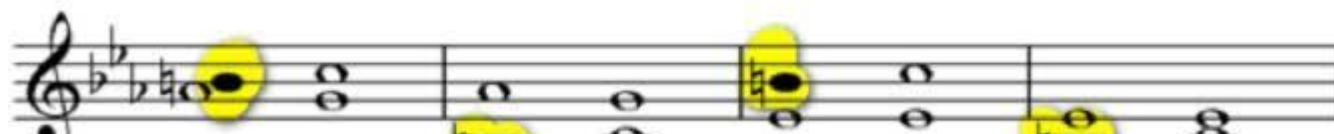
I II III IV V VI VII I

Detailed description: A musical staff in treble clef showing the c-moll harmonic scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. The notes E4 and Bb4 are marked with yellow dots. The first two notes, C4 and D4, are circled in blue. Below the staff, Roman numerals I through VII are written in red, with an I at the end to indicate the octave.



ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3

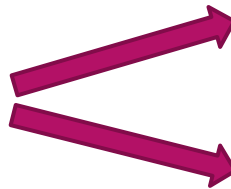
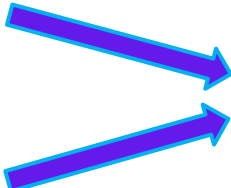
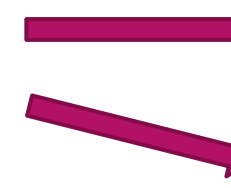
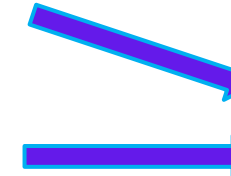
Detailed description: A musical staff showing harmonic accompaniment for the C-dur scale. The notes are grouped into pairs: (C4, E4), (D4, F4), (E4, G4), (F4, A4), (G4, B4), (A4, C5), (B4, C5), and (C5, C5). The notes are marked with yellow dots. Below the staff, the chord symbols are written: ув2, ч4, ум7, ч5, ув5, бб, ум4, м3.



ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3

Detailed description: A musical staff showing harmonic accompaniment for the c-moll scale. The notes are grouped into pairs: (C4, E4), (D4, F4), (E4, G4), (F4, Ab4), (G4, Bb4), (Ab4, C5), (Bb4, C5), and (C5, C5). The notes are marked with yellow dots. Below the staff, the chord symbols are written: ув2, ч4, ум7, ч5, ув5, бб, ум4, м3.

Характерные интервалы на слух

- ▶ $ув. 2 = б.3$  ч.4
- ▶ $ум. 7 = б.6$  ч.5
- ▶ $ув. 5 = м.6$  б.6
- ▶ $ум. 4 = б.3$  м.3