

Стили и жанры традиционной китайской живописи.

Выполнила: студентка 1 курса
Усан Вероника

Севастополь 2021

Китайская живопись — это такой вид искусства, который невозможен без своего рода «соучастия» автора и зрителя.

Картина настоящего художника пробуждает в зрителе множество мыслей и чувств. Китайские картины пишутся тушью, минеральными и растительными красками типа акварели на шёлке, рисовой или тутовой бумаге.

В китайской живописи существует два стиля: гунби и сеи.

Стиль Гунби

Для картин в стиле «гунби» характерно наличие тщательно выписанных контурных линий, обрисовывающих предметы и детали, на картинах такого стиля можно сосчитать волоски в бороде у старца. Иногда этот стиль так и называют «стилем четких линий».







Сделав контур, художник закрашивает рисунок минеральными красками. Такие краски весьма долговечны и создают яркий колер, картины в стиле «гунби» выглядят очень декоративно. Именно в стиле «гунби» работали художники, оформлявшие росписью интерьеры дворцов императора и знати.

Стиль «сеи»

Картины написанные в стиле «сеи», как правило, отсутствуют четкие контурные линии, картины написаны непосредственно нанесением тушию «фактуры» изображаемого предмета.

Художник больше заботится о передаче эмоционального, душевного настроения, чем о точной передаче деталей. Стиль «сеи» называют также стилем «грубой кисти» или свободной манерой. Художники этого стиля нередко прибегали к таким приемам, как обобщение, гиперболизация, ассоциация.





Именно в стиле «сеи» работали художники, писавшие экспромтом, по наитию, под влиянием сиюминутного настроения. Картины в стиле «сеи» трудно поддаются копированию и имитированию. В большинстве случаев художники «сеи» писали тушью в черно-бело-серых тонах, благодаря чему их картины выглядят не столь пышно, как выглядят картины в стиле «гунби», но зато им присущи скрытая экспрессия и неподдельная искренность.

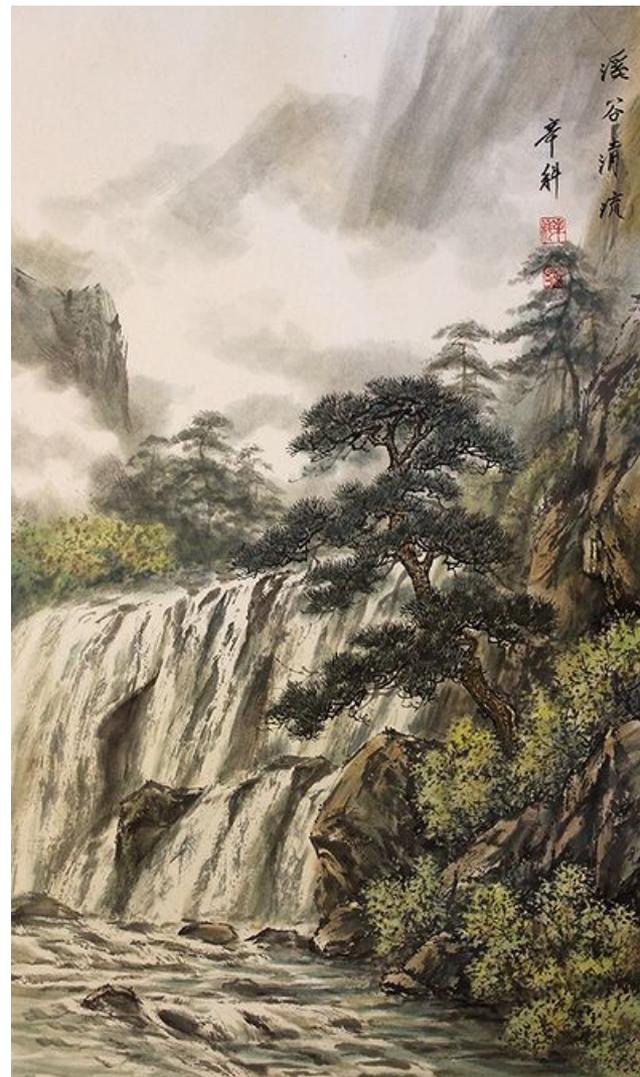


Среди жанров китайской живописи выделяют следующие:

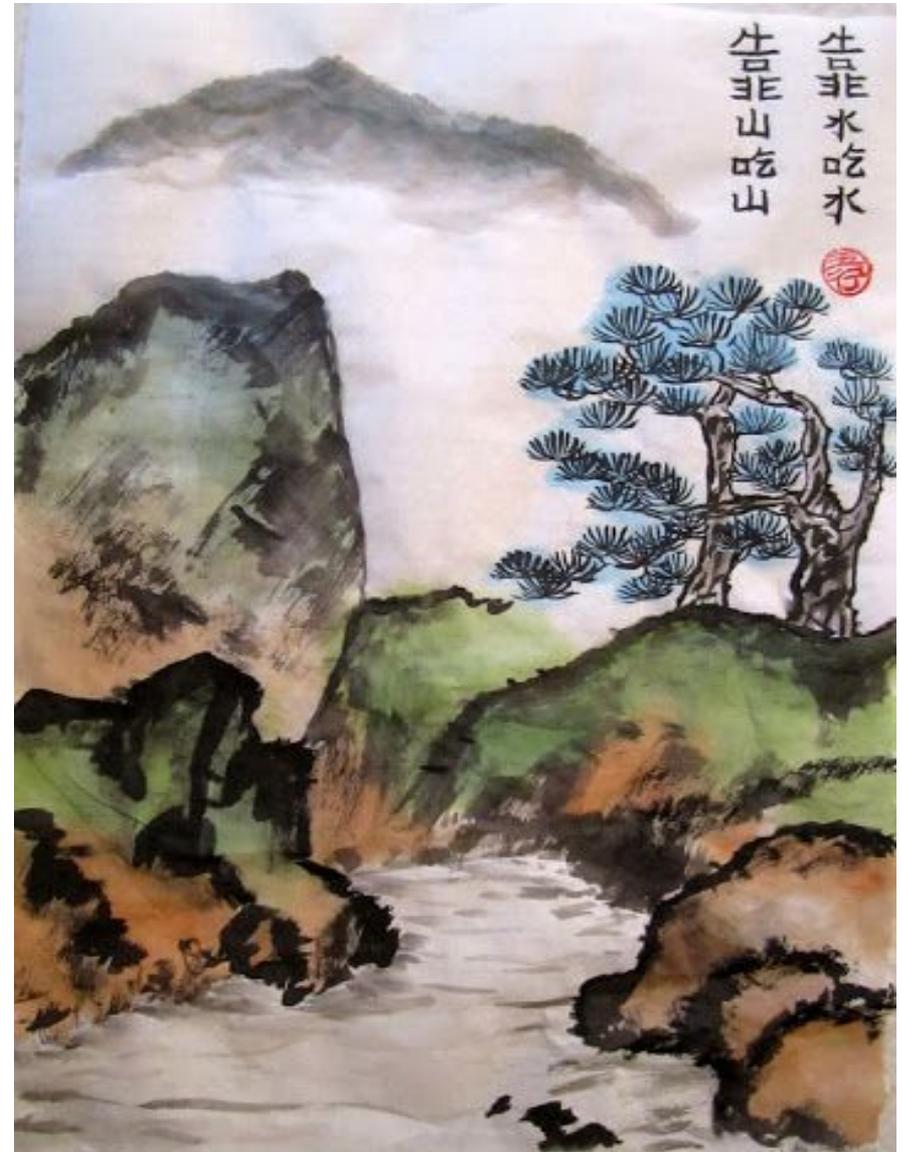
- пейзажи «горы — воды»,
- цветы и птицы,
- живопись бамбука,
- анималистическая живопись,
- живопись фигур и портретная живопись.

Пейзажи «горы — воды»

Пейзаж «горы-воды» (шань-шуй), особенно традиционный тип картины, являющийся классическим образцом китайского пейзажного жанра, равно как и все другие изображения природы, сложился и достиг расцвета в Китае ранее, чем в других странах.



Китайский художник
воспринимает пейзаж
как часть необъятного
и просторного Мира,
как грандиозный
Космос, где
человеческая личность
– ничтожная часть
Вселенной –
растворена в
созерцании великого
непостижимого и
поглощающего ее
пространства.



雲海



Пейзажи цветов и птиц

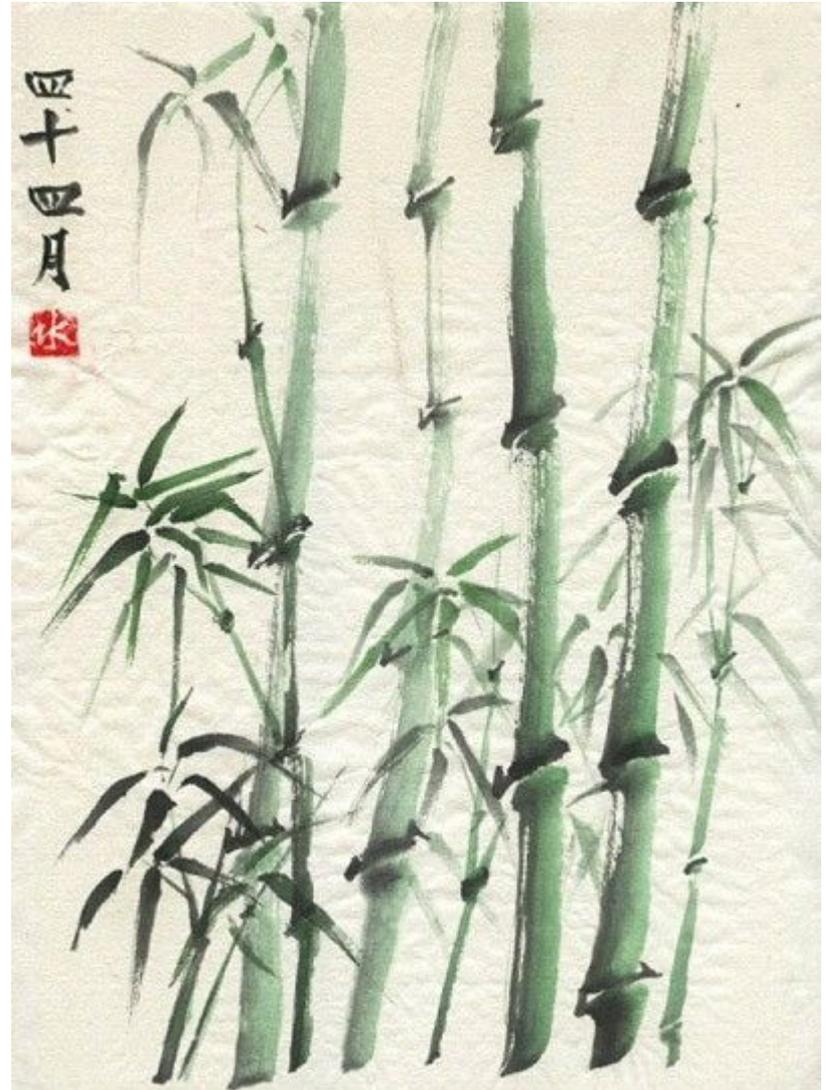
Жанр китайской пейзажной живописи, основным предметом которого являются растения, птицы, звери либо насекомые. Этот жанр оказал большое влияние на всё китайское прикладное искусство в Средние века. Аналогично другим китайским жанрам произведения-хуаняо содержат поэтические ассоциации и намёки, доступные образованным китайцам своего времени. Художники обычно писали картины в этом жанре на вертикальных и горизонтальных свитках, также встречаются они на веерах, альбомных листах и почтовой бумаге





Живопись бамбука

В Китае бамбук – символ истинно благородного человека, который, сгибаясь от жизненных невзгод, всегда находит в себе силы подняться и который мудрость жизни впитывает как бамбук влагу. Внутренняя область бамбука – стебель символизирует пустоту, которая должна быть создана в уме перед созданием новых идей.



Возникновение
монохромной
живописи бамбука
тушью легенда
объясняет
случайностью: одна
знатная дама по имени
Ли в лунную ночь
увидела тень от
бамбука на створке
окна. Она была
поражена тем, что тень
выражает сущность
бамбука в большей
степени, чем живой,





Анималистическая живопись

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, на произведениях которого основным объектом композиции являются животные. Анималистика распространена в фотоискусстве, графике, скульптуре и живописи.

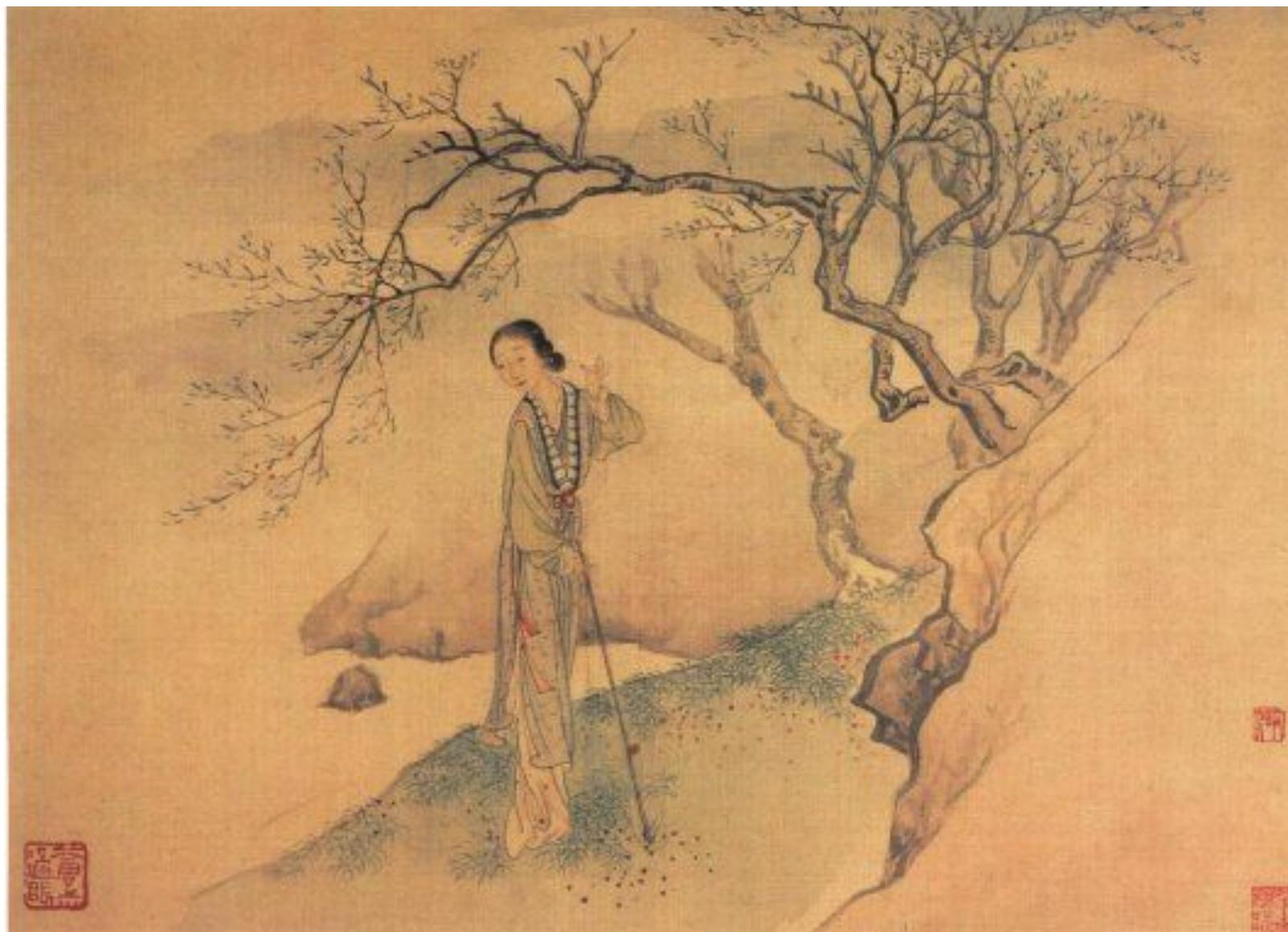
Некоторые люди утверждают, что анимализм является даже родоначальником истории мирового искусства, ведь известно, что в глубокой древности предки современного человека изображали на стенах своих пещер различных зверушек, типа мамонтов и саблезубых тигров.





Живопись фигур и портретная живопись





Список литературы:

- Стили и жанры китайской живописи :
<https://www.liveinternet.ru/users/kizil2000/post431074492/>
- Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_живопись
- Горы-воды» и другие виды пейзажа:
<https://culture.wikireading.ru/78817>
- Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветы_и_птицы
- ЖИВОПИСЬ БАМБУКА - почему она особенная?:
<https://zen.yandex.ru/media/id/5e92dcff73a6de18d92ad24b/jivopis-bam-buka-pochemu-ona-osobennaia-5ea5af3d07078c388c05d78e>
- Яварда : <https://yavarda.ru/animalizm.html>