

Архитектура Афинского акрополя.

Афи́нский акро́поль (греч. Ακρόπολη Αθηνών) — акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину).

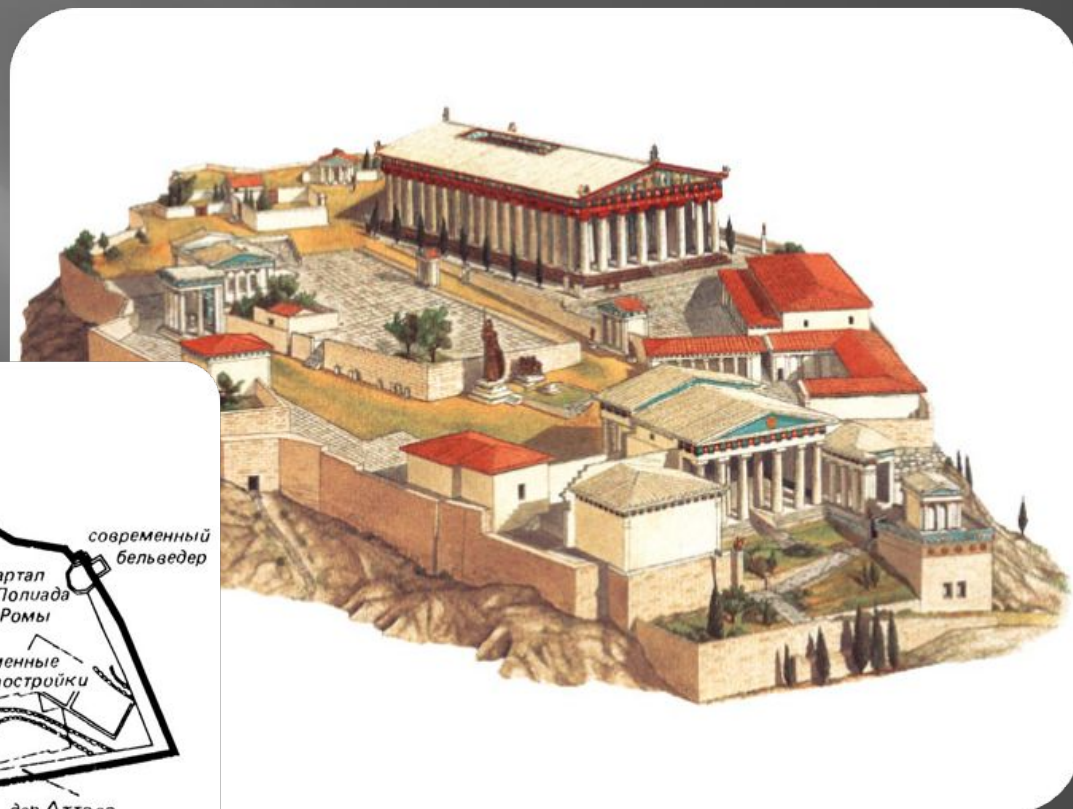
Афинский акрополь - известнейший акрополь в мире, расположен в Греции в столице Афины на холме Акрополис, высотой 156 м над уровнем моря.

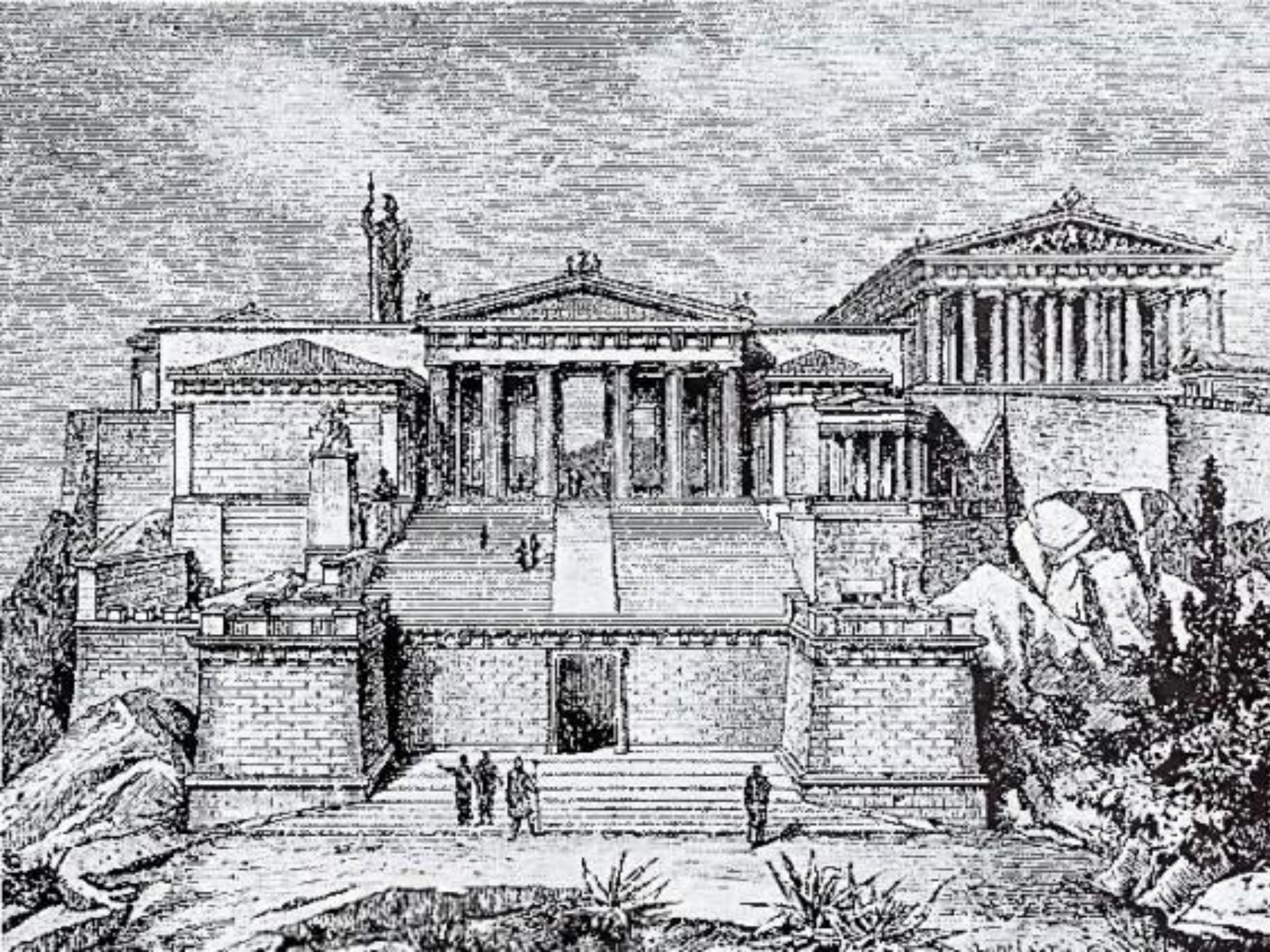
Первые укрепления появились еще задолго до наступления классического периода. Во времена архаики располагались величественные храмы, скульптуры, различные другие святыни. В микенский период (XV—XIII вв. до н. э.) являлся укрепленной царской резиденцией.

В VII—VI вв. до н. э. в Акрополе велось большое строительство. При тиране Писистрате (560—527 гг. до н. э.) на месте царского дворца был построен храм богини Афины Гекатомпедон (храм длиной в сто шагов; сохранились фрагменты скульптур фронтонов, выявлен фундамент). Но все они были уничтожены персидским царем Ксерксом, захватившим Афины в 480 гг. до н.э.

Архитектурный проект нового Акрополя был разработан по указанию Перикла, который после заключения перемирия со Спартой получил возможность заняться обустройством столицы. Само строительство в течение 18 лет осуществлялось под руководством его друга Фидия - величайшего из греческих скульпторов. В целом же на создание всего этого архитектурного комплекса ушла вторая половина V в. до н.э.

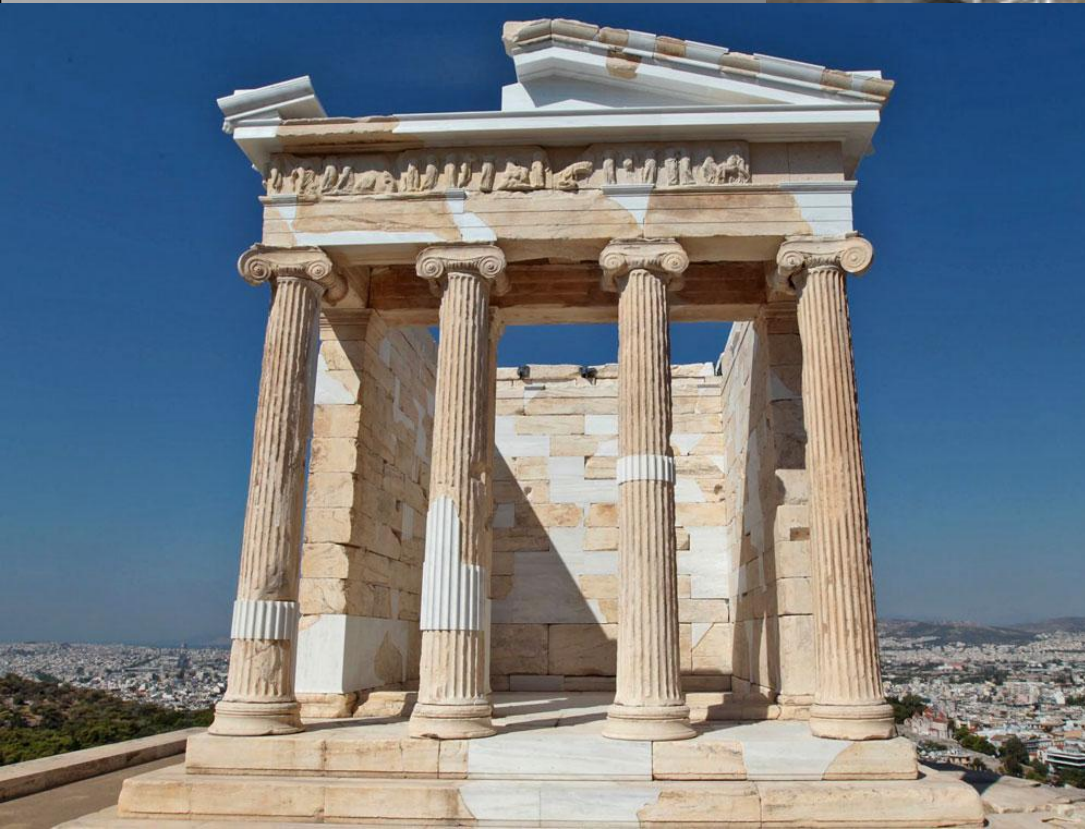
Парадный вход на Акрополь представлял собой глубокий сквозной *портик с колоннадой*; где боковые проходы для пешеходов, а средний для проезда всадников и колесниц с жертвенными животными. Слева к Пропилеям примыкало здание *пинакотеки* - картинной галереи, где демонстрировались портреты героев Аттики. А справа от них был сооружен небольшой прямоугольный *храм Ники Аптерос*, посвященный богине победы Нике («Бескрылая победа»).







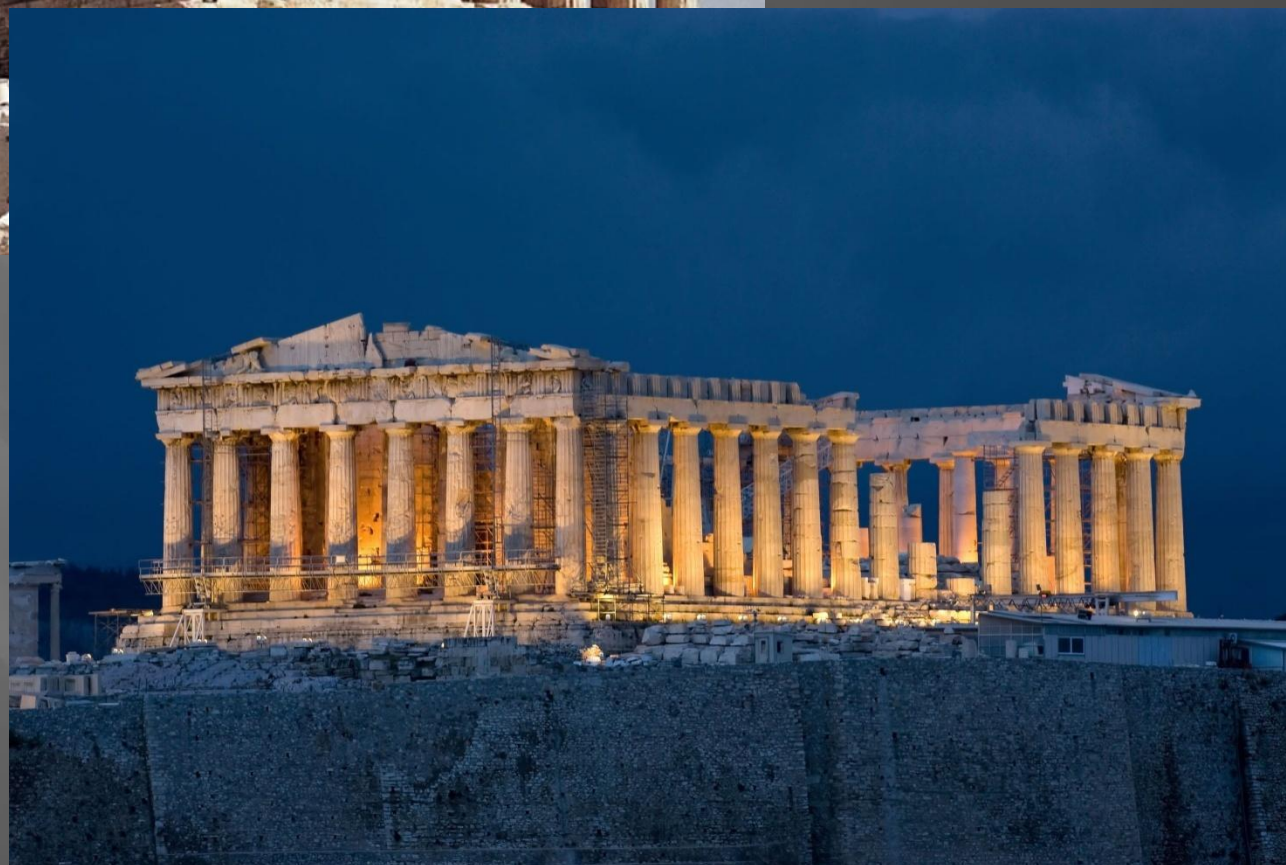




ПАРФЕНОН

Главной достопримечательностью всего ансамбля был и остается Парфенон- самое большое и известное сооружение в этом ансамбле, которое называют и «гимном» Древней Греции и «красотой простоты». Этот храм также был посвящен богине Афине-Парфенос , отсюда и название храма. Сооруженный архитекторами Иктином и Калликратом, Парфенон, сочетавший дорический и ионический ордера и прекрасно вписывавшийся в окружающую местность, отличался удивительной гармонией. Это относится к его ступеням, наружной колоннаде, фронтонам, фризам и метопам - квадратным плитам со скульптурами, многие из которых были созданы Фидием. Здание Парфенона было воздвигнуто из местного белого мрамора. Внутреннее убранство храмов не сохранилось, немного можно увидеть в небольшом музее за Парфеноном.

Парфенон



Возможно,
так выглядели
фронтон и фриз
Парфенона.



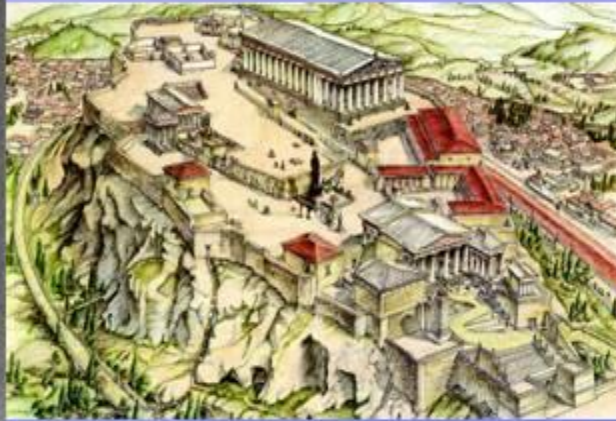
На высоком постаменте стояла 12-метровая статуя Афины-Девы работы Фидия. Эта статуя была хризозэле фантинной (из слоновой кости и золота, а не из бронзы и мрамора, как обычно).



Статуи Афины на Акрополе.



Бронзовая статуя
Афины Лемнии. Фидий.



Бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы, 17м) с позолоченными шлемом и наконечником копья была видна с моря и ближайших островов.



За этой статуей на открытой площадке находился алтарь, а слева был воздвигнут небольшой храм, где жрецы совершали обряды поклонения покровительнице города - богине Афине. Одна из частей этого храма, посвященная легендарному царю Афин Эректею, называлась Эрехтейоном; здесь же находились его могила и святилище. Позднее это название перешло на весь храм.







Особенно пострадали здания храмов во время длительного периода турецкого ига. Турки разобрали храм Ники Аптерос и сделали из его блоков укрытие для пушек. Позднее греки нашли почти все блоки и сложили храм заново. Во время одной из войн турок с венецианцами, в 1687 г., венецианское ядро попало в Парфенон, где турки устроили пороховой склад. Произошел сильный взрыв, в результате которого 14 из 46 колонн были разрушены. Колоннаду затем удалось частично восстановить, но здание так и осталось без крыши.

В самом начале XIX в. лорд Эльджин, британский посол в Османской империи, под властью которой тогда находилась Греция, купил 17 фигур, украшавших фриз Парфенона, и продал их английскому правительству, где они были выставлены в лондонском Британском музее. Частичную реставрацию Парфенона пришлось производить при помощи не подлинников, а слепков.

Два тысячелетия простоял почти невредимым Парфенон, превращенный сначала в христианскую церковь, а затем в мусульманскую мечеть.

В последние десятилетия злейшими врагами Акрополя стали кислотные дожди, ядовитый смог, которые разъедают мрамор, превращая его в гипс.

