

**Республиканский конкурс-защита научно-исследовательских работ  
МАН «Искатель»**

Отделение: языкознание  
и литературоведение:

Секция: русская литература

**ЛИТЕРАТУРА НА ЭКРАНЕ  
(ЭКРАННАЯ ЖИЗНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА)**

**Работу выполнил:**

Куртсеитов Ильяс Халилович,  
Обучающийся 9 А класса  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Долинненская средняя  
общеобразовательная школа »  
Бахчисарайского района  
Республики Крым

**Научный руководитель:**

Белова Ирина Андреевна,  
Учитель русского языка и литературы,  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Долинненская средняя  
общеобразовательная школа »  
Бахчисарайского района  
Республики Крым

**\* Основная проблема экранизации - противоречие между чистым иллюстрированием литературного или иного первоисточника, буквальным его прочтением и уходом в большую художественную независимость.**

Экранизация произведения становится всё более популярной, создавая достойную конкуренцию литературным источникам, что еще больше подчеркивает актуальность данной проблемы, а также ее значимость в наши дни.



# \* Цель работы:

- \* проанализировать этапы и методы экранизации
- \* сравнить экранизации прошлого и нынешнего столетий, сделать выводы
- \* определить, способствует ли просмотр экранизированных литературных произведений их прочтению и изучению интересов и предпочтений в кинематографии, путем проведения опроса.
- \* **Назначение проекта:** определить взаимодействие литературного произведения и экранизации. Выделить основные критерии оценки качества фильмов и определить впечатления, которые останутся от просмотра кинофильма и побудят зрителя обратиться уже непосредственно к книге.



# \* Задачи:

- \* ознакомиться с материалом научных изданий (словарей, справочников), специализированной литературы в области кинематографии, статей и публикаций, раскрывающих смысл понятия «экранизация литературных произведений»;
- \* разобраться в специфике художественных возможностей кинематографии, чтобы художественный фильм не стал простой иллюстрацией к произведению, а рассматривался бы как самостоятельное произведение искусства.
- \* анализ удачных и неудачных экранизаций литературных произведений.



**\* Объект и предмет исследования:** произведения русской литературы XX века и их экранизация



**\* Методы исследования:** изучение и анализ литературы по поставленной проблеме, анализ кинофильмов и проведение социального опроса с целью выявления интересов и предпочтений современного кинозрителя.

# \* История создания кино



Создателями кинематографа считаются братья французы – Луи и Огюст Люмьер

Их знаменитая картина «Прибытие поезда на вокзал», считается первым кино



Впервые озвученное кино увидели в 1927 году.



Это был фильм «Певец джаза», но он был еще не цветным.

Технологию раскрашивания фильма придумали в 1905 году, но первый цветной фильм сняли через 30 лет в 1936 году. Это «Бекки Шарм» режиссера Рубена Мамуляна.



Среди цветного кино стоит отметить такую киноленту как «Путешествие на Луну», выпущенную в 1902 году.



Первый российский цветной фильм  
«Соловей-соловушка» - советские зрители  
увидели его в 1936 году.



**Экранизация** — интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего литературы.

Литературные произведения являются основой экранных образов кино с первых дней его существования

**Предпроизводство** - первый этап, предшествующий непосредственно съёмкам фильма. Конец этого этапа означает, что уже подготовлен чистовой вариант киносценария на основе книги, т.е. обработан авторский текст, т.е. адаптирован для большого экрана.

**Второй этап - сама съёмка.** Чтобы передать характер героя, его душевное состояние, отношение к тому или иному происшествию, режиссер привносит свой метод, отражающий конкретно его взгляд на мир и на экранизируемое им литературное произведение.

Заключительный, третий шаг на пути к созданию экранизации является **постпроизводство** - этап производства кино, радиопередач и прочих видов цифрового искусства, следующий за съёмкой или записью отдельных сегментов работы.



# Критерии оценки качества фильма

**Критерий №1. Сюжет**

**Критерий №2. Спецэффекты**

**Критерий №3. Игра актеров**

**Критерий №4. Антураж**

**Критерий №5. Качества звука**

**Критерий №6. Музыкальное сопровождение**

**Критерий №7. Дублирование**



Двадцатый век в истории русской литературы – самый драматичный и наиболее насыщенный событиями и направлениями период. Двадцатый век изменил понимание сущности литературы, вписал в более масштабный контекст вопросы любви, смерти, предназначения человека, перспектив развития искусства. XX век в литературе отмечен такими именами, как А. Солженицын, М. Булгаков, М. Шолохов и многими другими. Данные авторы стали классиками советской литературы и режиссеры с удовольствием обращаются к их великим произведениям.

Литературные произведения являются основой экранных образов кино с первых дней его существования.

К произведениям русской классики обращались многие советские и зарубежные режиссеры.



Проанализировав историю кинематографии, я пришел к выводам, что чаще экранизировались такие произведения как:

- ✓ Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - 26 экранизаций;
- ✓ Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» - 23 экранизации;
- ✓ Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» - 12 экранизаций;
- ✓ Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» - 12 экранизаций;
- ✓ Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» - 11 экранизаций;
- ✓ Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня» - 11 экранизаций;
- ✓ Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - 10 экранизаций.



Подводя итоги своей исследовательской работы, я могу сказать, что никакое другое искусство не оказывает такого мощного воздействия на формирование художественного вкуса нового поколения, как кино. Задача общественности – не просто оказывать пиар-поддержку той или иной экранизации, а выступить с просветительской миссией: направить зрителя на читательский труд. Ведь экранизации, при всех своих достоинствах, отнюдь не исчерпали содержания классических произведений.



**Спасибо за внимание!**

