



DEKORACJE ROŚLINNE NA PRZESTRZENI DZIEJÓW

Od baroku do współczesności

BAROK

cały XVII
i połowa XVIII wieku



BAROK

- - podkreślenie światła i przestrzeni,
- - dynamizm,
- - widoczne emocje,
- - oddziaływanie na zmysły odbiorcy,
- - zmiękczenie formy renesansu.



BAROK

Przedstawienia kwiatów

- Popularna tzw. „martwa natura” w której kwiaty często stanowiły główny temat dzieł malarskich.
- Tworzyli artyści specjalizujący się w malowaniu kwiatów.

Jan Brueghel Starszy,
Bouquet, 1603



BAROK

Popularne kwiaty

- Barwy: róż, biel, czerwień.
- Kwiaty: peonie, maki, lilie, zawilce, naparstnice, kanny, floksy, róże, dalie, powojniki, rączniki, irysy.

zawilec wielki



BAROK

Rozwój sztuki ogrodniczej.

- Poszukiwanie nowych form roślinnych zwanych hybrydami.
- Nowe, egzotyczne okazy, przywożone z całego świata.



BAROK

Tulipany

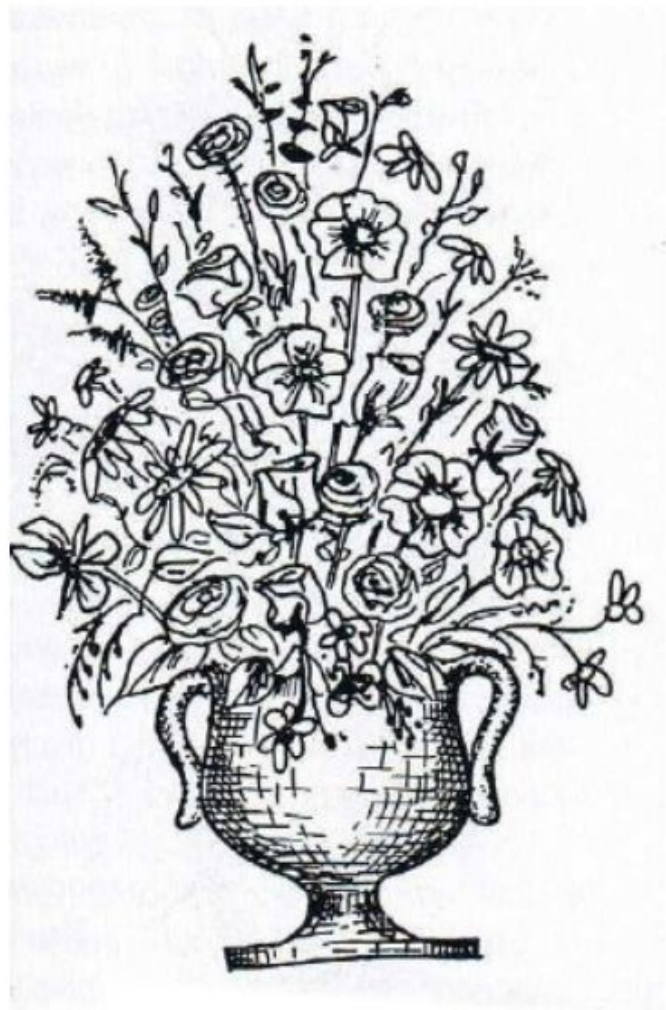
- Znaczące miejsce w bukietach barokowych (szczególnie w Niderlandach).
- Atrakcyjna cecha tulipanów – rozszczepienie barw i postrzępienie płatków (efekt zawirusowania roślinnego w wyniku wegetatywnego rozmnażania roślin).



BAROK

Kompozycje kwiatowe

- Symetria,
- Kompozycje mocno osadzone na trzonie bukietu,
- Bukiet zbudowany z roślin wysokich i ciężkich (malwy, naparstnice), wokół nich bogata, barwna, zróżnicowana masa kwiatów uzupełniona liśćmi.



BAROK

Kompozycje

- ❑ Popularny w baroku kształt owalu,
- ❑ Zwarte, ciężkie formy osadzone w efektownych, masywnych naczyniach, głównie ciężkich wazonach ze szkła, porcelany lub kamienia.



BAROK

Kompozycje

- Kwiaty, charakterystyczne dla baroku niderlandzkiego i flamandzkiego, układano również w metalowych lub kamiennych urnach.

Jan van Huysum, *Bukiet kwiatów w urnie*, 1724



BAROK

Uzupełnienie kompozycji

- Wypchane ptaszki, motyle, gniazdka, rzeźbione figurki, muszle, ślimaki.
- Kompozycje ustawiano na parapetach, zagłębieniach ścian, niszach, na tle luster dla zwiększenia efektu.



ROKOKO

Od ok. 1740 r. we Francji

- Bogata ornamentyka,
- Styl bardzo podobny do późnego baroku, jednocześnie przeciwny,
- Sentymentalizm, kameralność i zmysłowość,
- Motywy egzotyczne, orientalne.

pałac Zwinger w Dreźnie



ROKOKO

Kompozycje

- Mnóstwo dekoracji i ozdób,
- Miękkie linie, bibeloty,
- Asymetria, lekkość,
- Łagodne linie,
- Motywy chińskie i japońskie.



ROKOKO

Kompozycje

- ▣ Aranżacje z maków, goździków, jaskrów, peonii i kobei.
- ▣ Kwiaty o delikatnych postrzępionych płatkach.
- ▣ Łączenie barw zimnych (błękity) z ciepłymi odcieniami żółci.



ROKOKO

Naczynia

- Szklane, lekkie, kryształowe naczynia,
- Chińskie wazy,
- Rozpowszechnienie porcelany (również pod wpływem porcelany chińskiej).
- Patery z alabastru i porcelany.



KLASYCYZM

Anglia i Francja
od XVII wieku

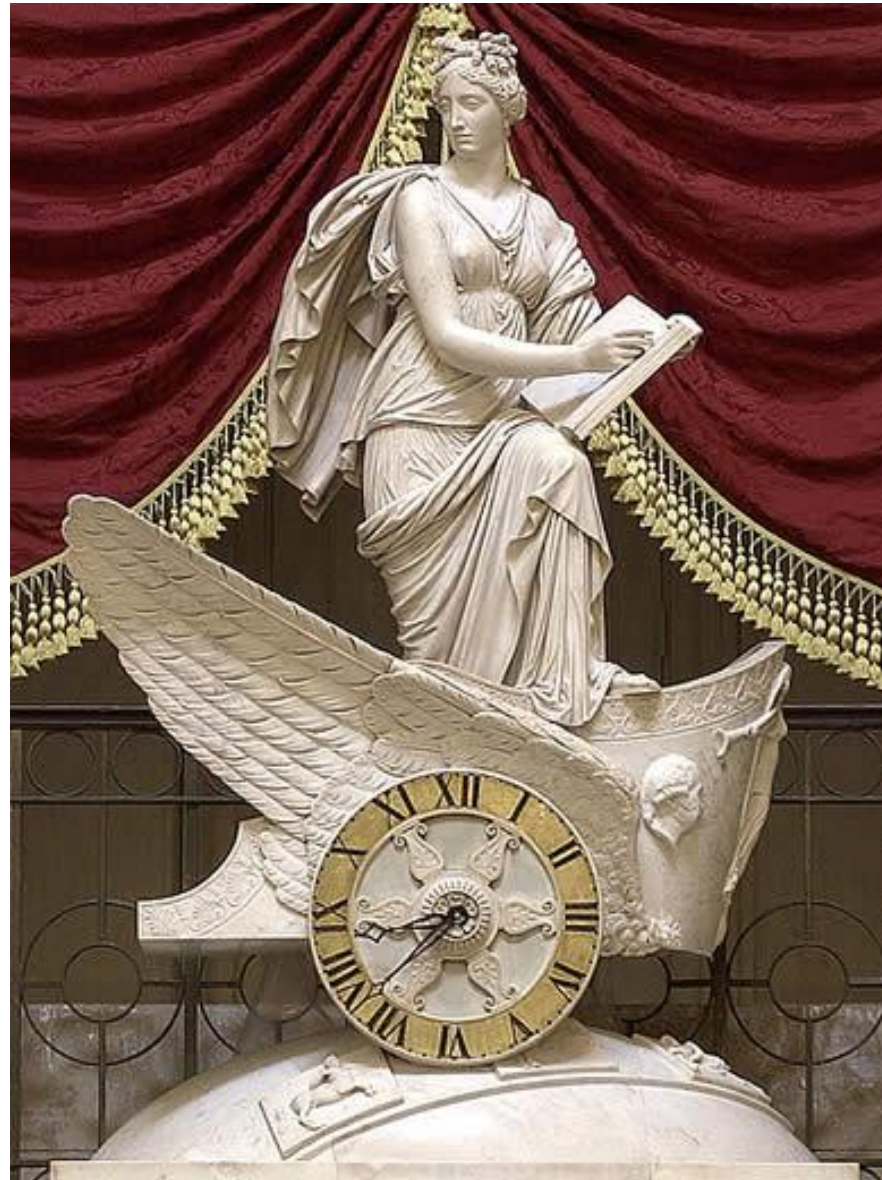
- ❑ Moda na stosowanie lśniących, srebrnych naczyń.
- ❑ Wyrafinowane, eleganckie i wyszukane kompozycje kwiatowe.



KLASYCYZM

Styl „empire” we Francji

- Nawiązanie do starożytnego Egiptu, Grecji i Rzymu,
- Symbole władzy cesarza – Napoleona (lwy, sfinksy, konie, orły, łabędzie



KLASYCYZM

Kompozycje

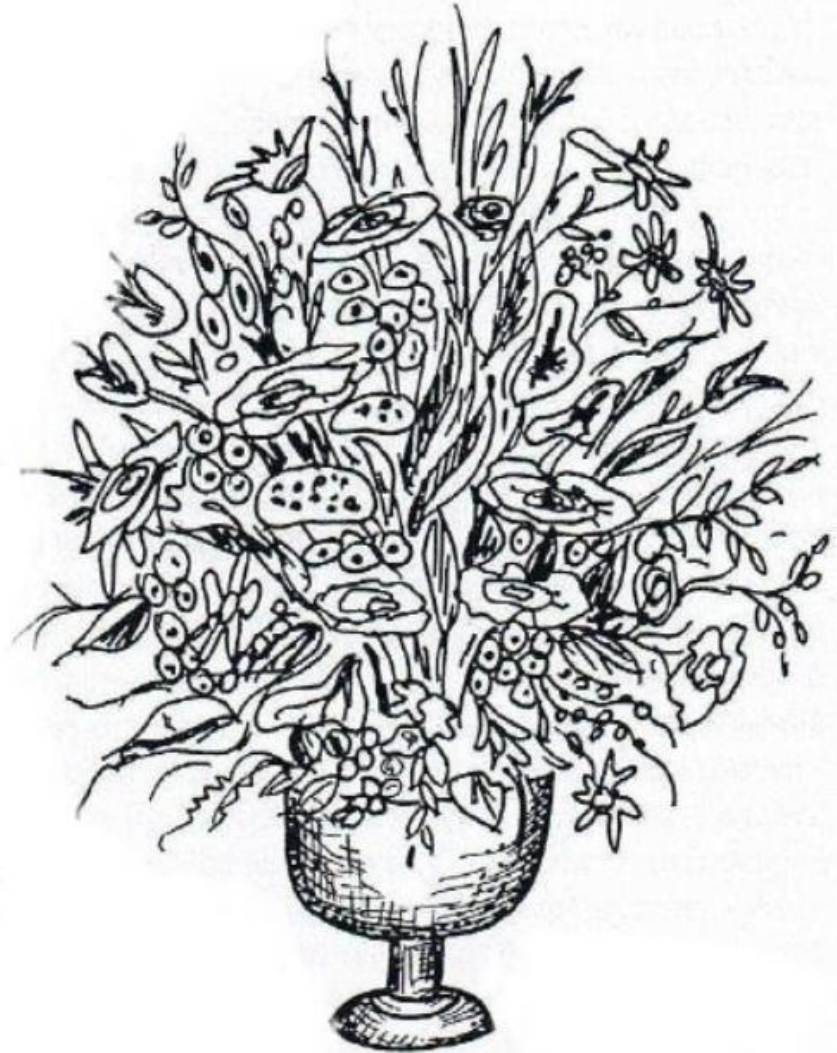
- Stosowanie jako naczyń alabastrowych urn, porcelanowych pater, mosiężnych waz oraz rogów obfitości,
- Bogata ornamentyka z użyciem wzorów etruskich.



KLASYCYZM

Kompozycje kwiatowe

- Kompozycje symetryczne najczęściej w kształcie trójkąta.
- Duże ilości kwiatów – liście prawie niewidoczne
- Łączenie kwiatów z owocami, głównie pigwami, winogronami, granatami oraz figami.



KLASYCYZM

- Kompozycje
- Ulubione kolory: zieleń, purpura, czerwień, błękit i róż,
- Ulubione rośliny: róże, lilie, peonie, bez lilak, narcyzy, zawilce, kłosa zbóż, liście wawrzynu.
- Użycie po raz pierwszy preparowanych liści i kwiatów.



BIEDERMEIER

- Bieder – zacność, prawość, poczciwość
- Styl charakterystyczny dla kultury niemieckiej w latach 1815-1848
- Występował głównie w Austrii i Niemczech
- Nawiązanie do stylu empire.



BIEDERMEIER

Kompozycje

- Niewielkie, zwarte bukiety w kształcie kopułki,
- Bukiety wykończone u dołu kryzą z koronki, haftu, tiulu.



BIEDERMEIER

Kompozycje

- W środku bukietu jeden rozwinięty kwiat (róża, peonia, goździk),
- Pozostałe, drobne kwiaty (margaretki, różyczki, zawilce) ułożone w kręgach wokół punktu centralnego.



BIEDERMEIER

Kompozycje

- Końce łodyg, stanowiące rączkę wiązanki owijano wstążkami,
- Wstążki luźno spływały w dół,
- Bukiet zasuszano w całości.



BIEDERMEIER

Rozwój stylu

- ❑ Wiązanki czasem przypominały kształtem piramidy,
- ❑ W latach 40 XIX wieku pojawiły się wiązanki o płaskiej, talerzowatej formie,
- ❑ Stosowano główki kwiatów na drutach, całość, zamiast kryzą, spinano liśćmi.



BUKIET MAKARTOWSKI

2 poł. XIX wieku

- Nazwa od autora pomysłu, Hansa Makarta.
- Wprowadzenie przestrzeni do układów bukietowych,



BUKIET MAKARTOWSKI

- Naturalne formy kwiatów,
- Głównie trawy, liście i pióra.



SECESJA

Przełom XIX i XX wieku

- ❑ Faliste, płynne linie,
- ❑ Ornamenty o formach abstrakcyjnych,
- ❑ Stylizowane motywy roślinne i zwierzęce,
- ❑ Swobodne, wyrafinowane układy kompozycyjne,
- ❑ Wyjątkowa dekoracyjność.



SECESJA

Naczynia

- Bardzo zdobione naczynia ze szkła i porcelany (często stylizowane kwiaty i owady, słynne ważki).
- Kobiety – kwiaty.
- Francuskie wazony ze szkła Galle.

(Emil Galle)



SECESJA

Kompozycje

- Ulubione kwiaty: powoje, lilie wodne, maki, nasturcje,
- Rośliny o wijących się pędach,
- Kwiaty łąkowe i dziko rosnące w lesie, chabry, fiołki, irysy, łopiany, groszki, pierwiosnki,
- Dziewanna, macierzanka, cykoria, podróżnika, kasztanowiec, wyka.



SECESJA

Przykład
bukietu
secesyjnego



BUKIETY FRANCUSKIE

- ❑ Kwiaty dobierane wg klucza zapachów (pachnące odmiany róż, kwiaty pomarańczy, gardenie, tuberozy i stefanotis)



BUKIETY FRANCUSKIE

Kompozycje

- Złoczone wazy,
- Kwiaty układane blisko siebie,
- Całość zdobiona wstążkami i koronkowymi kryzami,
- Niekiedy z liści palmy, pawich piór i suchych kwiatostanów traw aranżowano fantazyjne, ogromne bukiety.



BUKIETY FRANCUSKIE

Kompozycje

- Okazałe bukiety płaskie lub półkuliste,
- Kompozycje wielobarwne, najczęściej jednostronne,
- Piramidalny układ kwiatów.



BUKIETY ANGIELSKIE

Kompozycje

- Aranzacje ciężkie, bogate i okazałe,
- Całą formę (najczęściej w kształcie trójkąta) wypełniano kwiatami,



BUKIETY ANGIELSKIE

Kompozycje

- Najbardziej wzorzyste rośliny: dwubarwne foksje, zawirusowane tulipany, plamiste naparstnice, bratki kalceolarie, pierwiosnki, goździki, pelargonie, kamelie.



BUKIETY ANGIELSKIE

Kompozycje

- Nie używano kwiatów w fazie pąka i mało rozwiniętych,
- Naczynia: urny z barwionego żelaza, ciężkie, alabastrowe pojemniki, naczynia z różnokolorowego szkła, inne ozdobione ornamentami z mosiądzu i miedzi.
- W Anglii po raz pierwszy używano kwiatów suszonych i preparowanych.



XX WIEK I WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Powrót do natury,
- Wzbogacenie asortymentu roślin o importowane z całego świata,
- Stosowanie zmodyfikowanych materiałów roślinnych,
- Stosowanie nieroślinnych dodatków i akcesoriów.



XX WIEK I WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Pojawiają się mody florystyczne,
- Rozwija się technika bukiciarska,
- Florysta: nastawiony na własny rozwój, wyraża swoją osobowość i kreatywność.



XX WIEK I WSPÓŁCZESNOŚĆ

- Styl hiszpański,
- Styl skandynawski,
- Styl polski,

- Wpływ ikebany,
- Chęć wywołania odpowiedniego wrażenia i nastroju, działanie na emocje.

