

к **75** летию Дня Победы

История одного
произведения

«А зори здесь тихие...»

повесть

Бориса Васильева



«А зори здесь тихие»: история создания повести и ее экранизации



**Помните:
«Война – это
ведь не просто
кто кого
перестреляет.
Война – это
кто кого
передумает»?**



О книге

«А зори здесь тихие» повествует о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковой, которые в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных.

Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.

Сам автор признавался в том, что в основу произведения положил реальную историю.

Борис Васильев, вдохновившись опытом своих коллег писателей-фронтовиков, хотел, как он сам признавался в интервью, написать что-то свое.

Произведение, в котором была бы отражена именно его война, «лесная». Война без тылов и передовых, артиллерийской и авиационной поддержки.

Война, где один на один с противником, в лесу, и отряд (группа, подразделение) самостоятельно должен решать, как действовать в схватке с врагом, выстраивать стратегию и тактику, не надеясь на скорую помощь со стороны.





Писатель вспоминал, что долго вынашивал «туманный» (его формулировка) замысел будущего произведения, пока не прочел маленькую заметку в газете «Известия» об обороне узловой железнодорожной станции на направлении Петрозаводск-Мурманск.

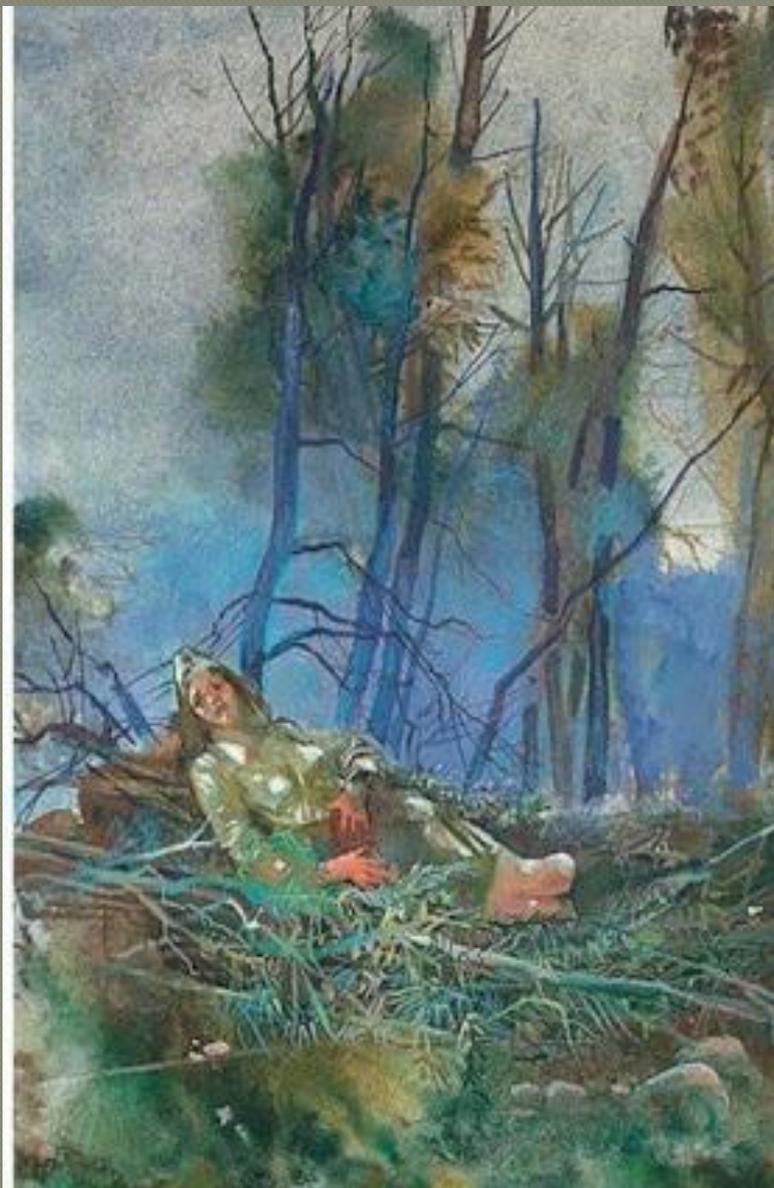
Сам Петрозаводск был оккупирован финскими подразделениями.

В заметке говорилось, что немецкие диверсионные группы стремились взорвать рокаду, используемую советскими войсками для переброски живой силы, техники и боеприпасов.

Большую часть диверсантов наши спецподразделения уничтожили, но одному отряду все же удалось просочиться. По стечению обстоятельств это случилось на участке обороны того самого сержанта.

**Силы были определенно
неравны – у наших в
наличии семеро
раненых бойцов,
включая сержанта, и
только один пулемет.
Сержант единственный
остался в живых, его,
отстреливавшегося из
пулемета, всего
изрешетило пулями и
осколками.
Но до подхода
подкрепления
малочисленная группа
советских бойцов
фрицев к
железнодорожному
полотну не подпустила.**





«Вот сюжет!» – подумал будущий автор замечательной повести и начал работать с темой. Одну страницу написал, две, три, семь – не идет повествование. И все хорошо, да что-то нехорошо – частная история, никакой новизны. Очерк – пошел бы, а для художественного произведения не хватает чего-то главного, что могло бы сыграть на пронзительности образов героев повести. И Борис Васильев придумал, что героинями его произведения должны стать молоденькие девушки, воюющие под началом опытного, обстрелянного старшины. Дальше написание текста пошло как по маслу.

На самом же деле истории, легкой в основу повести и фильма, в жизни никогда не происходило. Было много других с участием женщин на фронте, не менее жестоких и суровых – сотни тысяч представительниц слабого пола в том или ином качестве воевали на фронтах Великой Отечественной, и им было определенно труднее, чем мужчинам. И никто, за редким исключением, их судьбы не описывал.

Изображение героизма девушек стало новаторским в военной литературе.



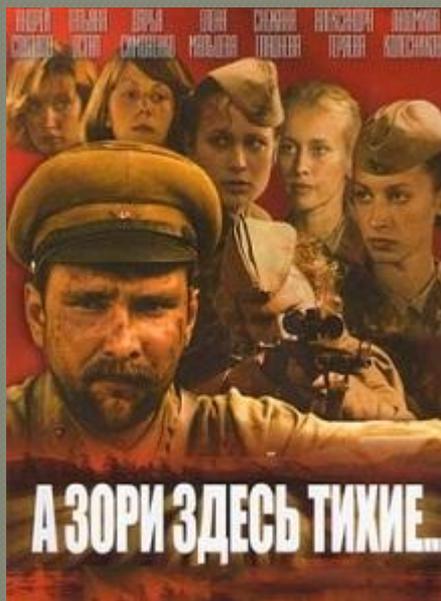
**В 1971 году повесть была
инсценирована Юрием
Любимовым в московском театре
на Таганке.**



Завзятые театралы до сих пор помнят знаменитый спектакль Юрия Любимова в театре на Таганке.

Вот что вспоминал об этой постановке Борис Васильев: «Когда Юрий Любимов брался за постановку «А зори здесь тихие...», он мне сказал: «Мы должны сделать так, чтобы люди у нас не плакали, а молча ушли домой с неким эмоциональным зарядом. Дома пусть рыдают, вспоминая». Я потом смотрел несколько спектаклей подряд. В зале не было пролито ни одной слезинки. Люди уходили потрясенные. Трагедия очищает душу через мучительное сопереживание героям». А повесть Васильева стала популярной.

Подтверждением этого стала неоднократная экранизация произведения.



2005



1972



2015



В 1972 г. на экраны вышел знаменитый фильм Станислава Ростоцкого, посвятивший его медсестре, спасшей его от смерти на фронте.

В следующем году фильм был номинирован на «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», став четвертым из девяти фильмов советского кинематографа, удостоенных такой привилегии.

Фильм снят очень близко к тексту книги, и отличия можно найти в незначительных деталях



«А зори здесь тихие...» наряду с фильмом **«Как закалялась сталь»** — один из самых популярных советских фильмов в Китае. Его высоко ценил Дэн Сяопин.

В ознаменование 60-летия Победы в 2005 году по повести Бориса Васильева Центральным телевидением Китая (ССТV) совместно с российскими кинематографистами снят римейк — телевизионный сериал **«А зори здесь тихие»**.

Китайские телевизионщики при участии российских специалистов сняли 19-серийный телесериал по повести Бориса Васильева. Роли в этой версии исполняют российские актеры, а исходный материал писателя, не без его участия, был дополнен.



Китайские телевизионщики при участии российских специалистов сняли 19-серийный телесериал по повести Бориса Васильева. Роли в этой версии исполняют российские актеры, а исходный материал писателя, не без его участия, был дополнен.





«А зори здесь тихие...»- новая цветная версия фильма, военная драма режиссёра Рената Давлетьярова. Фильм имеет сходство с одноименной двухсерийной советской кинолентой 1972 года но не является её ремейком. Основная часть съёмок фильма проходила в Карелии летом и осенью 2014 года. Премьера в России состоялась 7 мая 2015 года, а телепремьера на «Первом канале» — 9 мая 2016 года.

Николай Расторгуев, Группа «Любэ»,
Алексей Филатов и офицеры группы
«Альфа» записали финальную песню к
новому фильму Рената Давлетьярова
«А зори здесь тихие...»

Автором музыки выступил Игорь
Матвиенко, слова М.Андреева.



**Шедевр Бориса Васильева уже полвека
живет в национальном сознании.**

**И хотя о Великой Отечественной войне
написано много замечательных и
правдивых произведений,
но все же «А зори здесь
тихие...» занимает среди них особенное
место.**

**Это памятник всем не рожденным и
прервавшимся поколениям
русских людей.**

Это память на века.