

ПОЭЗИЯ 60Х-70Х ГОДОВ. МОДЕРНИСТЫ.

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ: студентки 101 группы Правосудова Мария, Разгулова Марина, Помыткина Ирина, Сметанина Антонина, Смирнова София, Рагутина Юлия, Мудраченко Дарья.

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ:

С традициями модернистской поэзии Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой связано творчество поэтов разных поколений, прежде всего А.Тарковского, Д.Самойлова, С.Липкина, Б. Ахмадулиной, А.Кушнера, О. Чухонцева, В. Кривулина, О.Седаковой. Этим поэтов роднит присущее им чувство историзма, которое проявляется в явном или неявном диалогическом цитировании классических произведений, в осмыслении памяти как основы нравственности, спасающей человека и культуру от хаоса. Так, например, в стихотворении В. Кривулина обыгрывается цитата из «Божественной комедии» Данте:

Земную жизнь пройдя до середины, споткнулась память. Опрокинулся и замер лес, погруженный в синеву.

Из опрокинутой корзины
струятся ягоды с туманными глазами,
из глаз скрываются в траву...

Черника — смерть! твой отсвет голубиный потерян в россыпях росы, неосязаем
твой привкус сырости, твой призрак наяву. Но кровоточит мякоть сердцевины —
прилипла к небу, стала голосами,
с какими в памяти раздавленной живу.

(В.Кривулин, «Черника», 1977)

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА (1937-2010)



Великая русская поэтесса и переводчица Ахмадулина Белла Ахатовна родилась в Москве 10 апреля 1937 г. Будучи еще школьницей, начинает писать стихи и работает внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец»

В 1955 г. в журнале «Октябрь» и в газете «Комсомольская правда» впервые опубликованы ее стихи.

Окончив школу, Белла вступает в Литературный институт. За период учебы публиковалась в литературных изданиях. В 1959 г. отчислена из института за проваленный экзамен (неофициально — за отказ участвовать в травле Б. Пастернака) но вскоре восстановлена.

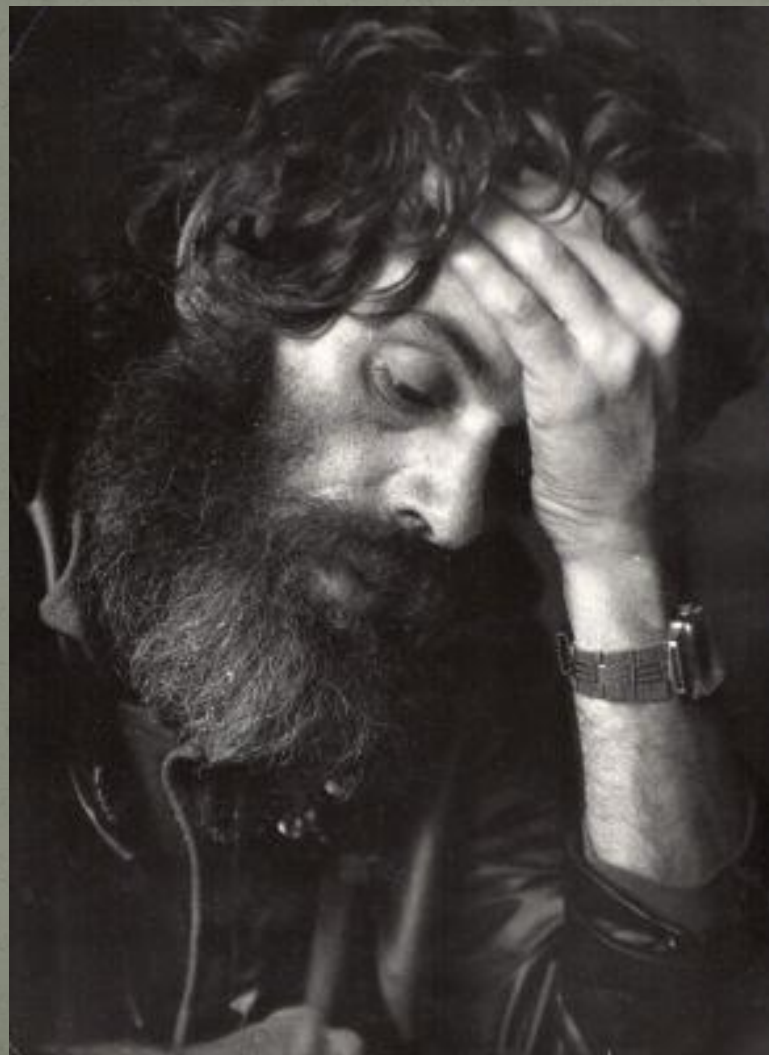
Спустя два года после окончания института, издается ее первый сборник «Струна»(1962 г.), который принес ей известность в поэтических кругах.

Следующей же публикацией стал сборник «Озноб»(1968 г.). Стихи поэтессы издаются в СССР, однако, каждая книга подвергалась жесткой цензуре. В 1977 г. Ахмадулину избирают почетным членом Американской академии искусства и литературы. В 80-е годы поэтесса издает ряд поэтических сборников и в 90-е выходит более десятка ее книг. Личная жизнь Ахмадулиной сложилась менее удачнее литературной деятельности.

С 1955 по 1958 Ахмадулина была женой Евгения Евтушенко. В 1959 г. вышла замуж за Юрия Нагибина, но через 9 лет брак разрушился. Разводясь, Ахмадулина принимает на воспитание приемную дочь Анну. В третьем браке с Эльдаром Кулиевым у писательницы рождается дочь - Елизавета(1973 г. р.), а уже в 1974 году снова вышла замуж последний раз — за Бориса Мессерера и оставила детей на попечение своей матери.

В жизни у Беллы Ахатовны были серьезные проблемы со здоровьем. Скончалась поэтесса 29 ноября 2010 года в карете скорой помощи после инфаркта. (МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНОМ ВИДЕО)

ВИКТОР КРИВУЛИН (1944-2001)



Отец Виктора Борисовича был офицером, мать (родом из польской шляхты) работала фельдшером. В 1960 познакомился с Анной Ахматовой, с 1962 посещал литературное объединение, которым руководил Глеб Семёнов. Окончил филологический факультет ЛГУ в 1967, за год до окончания вышел из комсомола. Защитил диплом по творчеству Иннокентия Анненского. С 1974 состоял в браке с Татьяной Горичевой до её эмиграции в 1980 году.

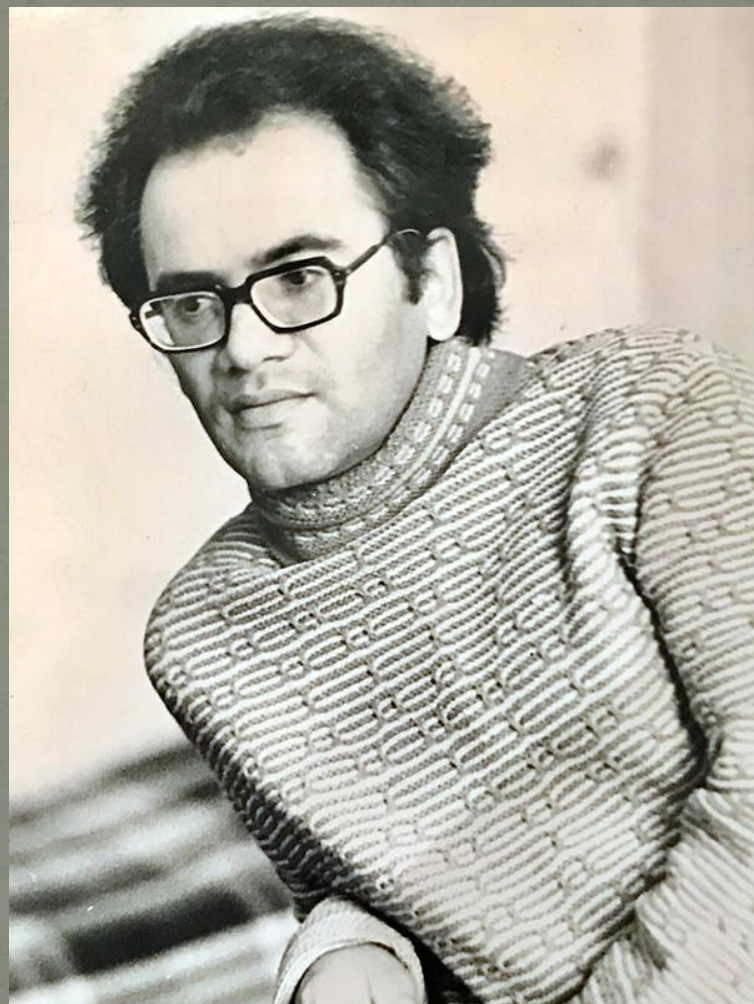
Видный деятель неофициальной культуры Ленинграда. Первый лауреат премии Андрея Белого за 1978 год. В 1970-е гг. один из крупнейших деятелей ленинградского литературного и культурологического самиздата (журналы «37», «Северная почта» и др.).

В начале 1990-х гг. член редколлегии журнала «Вестник новой литературы». В 90-е вел обширную литературную и общественную деятельность.

Первые книги под одинаковым названием «Стихи» (1981 и 1988) вышли в Париже, затем последовали поэтические сборники «Обращение» (1990), «Концерт по заявкам» (1993), «Последняя книга» (1993), «Предграничье» (1994), «Requiem» (1998), «Купание в иордани» (1998), «Стихи юбилейного года» (2001), «Стихи после стихов» (2001). Посмертно вышла книга стихов 1970-х «Композиции» (2010).

Похоронен на Смоленском православном кладбище Санкт-Петербурга.(МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНОМ ВИДЕО)

АЛЕКСАНДР КУШНЕР (1936)



Делая первые шаги в творчестве, Александр Кушнер сразу показал свою индивидуальность, свой почерк, который не похож ни на одного современника тех времен и этих.

Строки всегда были выше повседневности, обращены к вневременным событиям и мыслям.

Именно своей неповторимостью он длительное время удерживает читателей.

Некоторые стихотворения относятся к хрестоматийной классике, другие стали исполняться бардами и неплохо звучат под гитару. На самом деле Александр Кушнер - поэт, фотография которого украшает сборники бардовской поэзии, специальные тексты для песен не писал. Но он и не был против того, чтобы его стихи звучали в виде песен.

Совершенно неожиданно стихи Кушнера стали звучать, открыв для него самого новую грань в творчестве.

Публиковаться Александр Семенович начал в далеком 1957 году. Регулярным нападкам подвергалась поэзия, в которой была доля критики. Спустя некоторое время его поэзию запретили печатать, после того как секретарь Ленинградского обкома выступил на сессии.

Наибольшую известность ему принесли сборник «Письмо» и «Прямая речь».

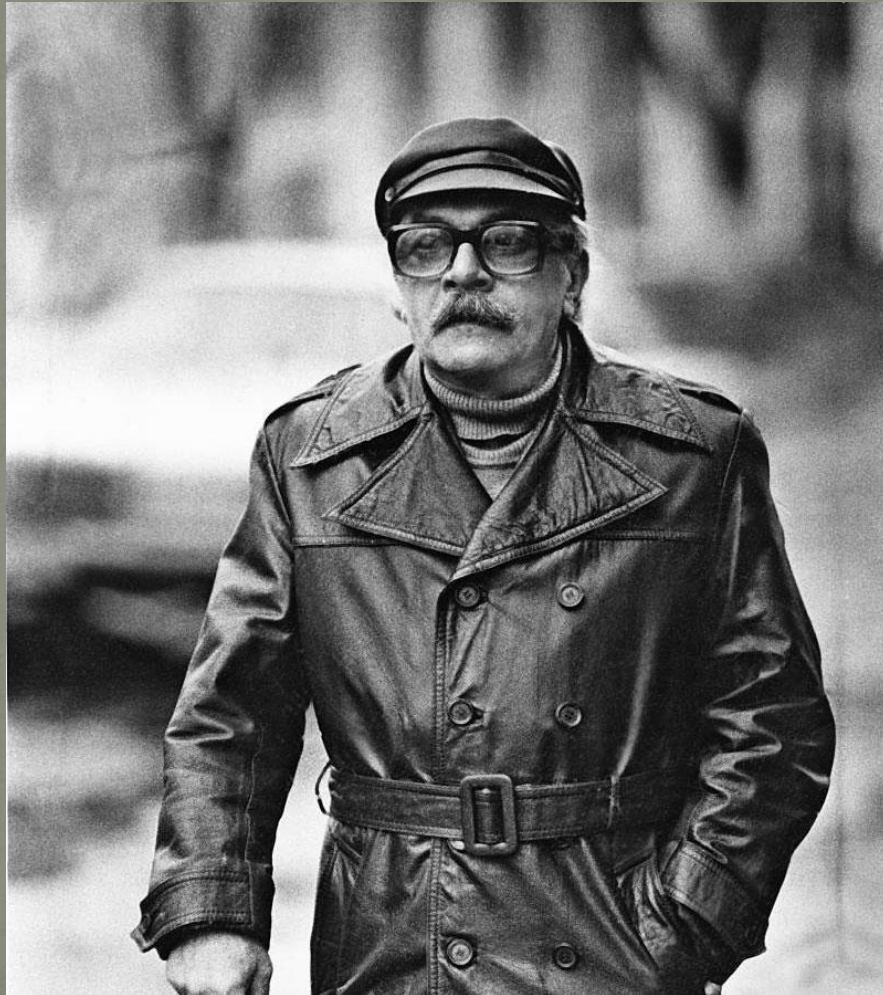
В его проникновенной лирике находит свое отражение любой предмет или обычное событие, пейзаж или внутреннее отображение его сущности.

а свою жизнь Кушнер издал немногим больше 30 книг поэзии и прозаических статей, которые были размещены в двух книгах. Именно здесь поэт показал себя с другой стороны, как человек, тонко чувствующий современную русскую поэзию.

Стоит отметить тот факт, что его работы издавались на итальянском, английском и голландском, французском, чешском языках.

Время от времени он сам занимался переводами. (МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНОМ ВИДЕО)

ДАВИД САМОЙЛОВ (1920-1990)



Родился в еврейской семье.

С 1946 года был женат на искусствоведке Ольге Лазаревне Фогельсон. Их сын — Александр Давыдов, писатель и переводчик.

Позднее был женат на Галине Ивановне Медведевой, у них родилось трое детей — Варвара, Пётр и Павел.

В 1938—1941 годах учился в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории). В 1941 году добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьёзное ранение.

Печататься начал с 1941 года. После войны много переводил с венгерского, литовского, польского, чешского языков, языков народов СССР и др. Первая книга стихов «Ближние страны» вышла в 1958 году. Затем появились поэтические сборники лирико-философских стихов «Второй перевал» (1962 год), «Дни» (1970 год), «Волна и камень» (1974 год), «Весть» (1978 год), «Залив» (1981 год), «Голоса за холмами» (1985 год) — о военных годах, современном поколении, о назначении искусства, на исторические сюжеты.

Является автором стихотворения "Песенка гусара" ("Когда мы были на войне..."), на которое была положена музыка бардом Виктором Столяровым в начале 1980-х.

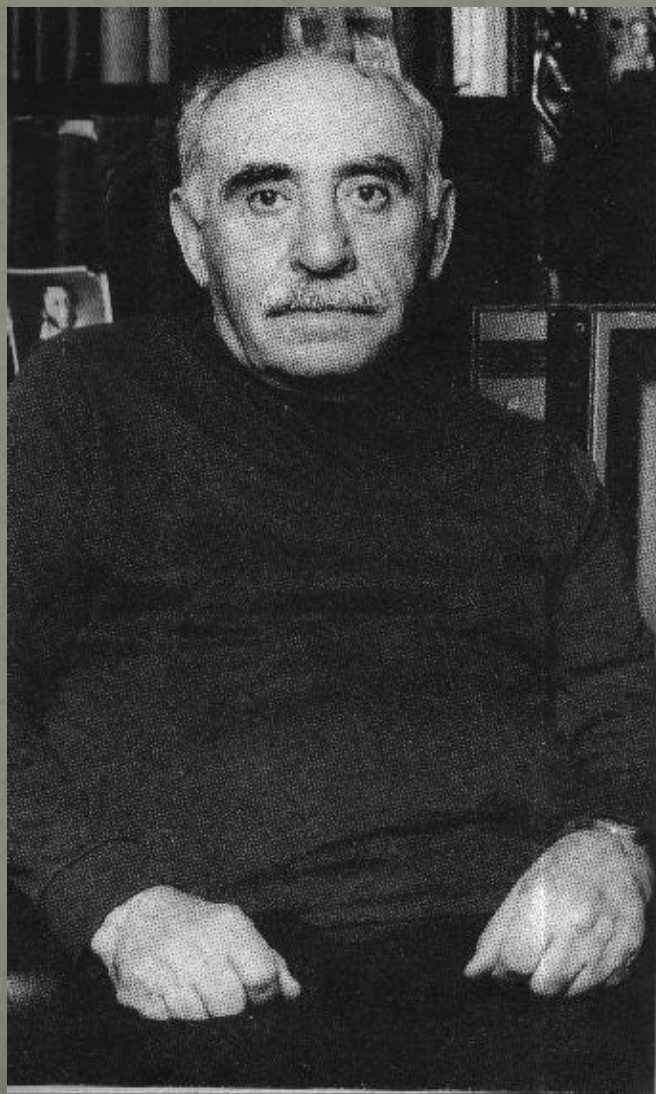
Выпустил юмористический сборник (не стихи) «В кругу себя». Писал работы по стихосложению.

Награды

- Орден Красной Звезды (1945)
- Медаль «За отвагу»(1943)
- Медаль «За боевые заслуги» (1944)
- Государственная премия СССР (1988 год)

Давид Самойлов умер 23 февраля 1990 года в Таллине. Похоронен в Пярну (Эстония) на Лесном кладбище.(МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНОМ ВИДЕО)

СЕМЕН ЛИПКИН (1911-2003)



Семен Липкин родился 6 сентября 1911 года в городе Одесса, Украина. В 1929 году, переехал в город Москва, где начал публиковать стихи в газетах и журналах и выучил персидский язык. С 1934 года, переводил поэзию, преимущественно эпическую, с восточных языков. В 1937 году, окончил Московский инженерно-экономический институт. В годы Великой Отечественной войны сражался в рядах 110 Калмыцкой кавалерийской дивизии и Волжской военной флотилии, и продолжал активную творческую деятельность.

Произведения Липкина насыщены сюжетами и образами из Библии, еврейскими темами. Особое место в творчестве Семена Израилевича заняла тема «Катастрофы»: «На Тянь-Шане», «Вильнюсское подворье», «Зола», «Моисей» и «Памятное место».

В 1979 году, вместе с женой поэтессой Лиснянской и единомышленником Аксеновым, вышел из состава Союза Писателей СССР в знак протеста против исключения из него Виктора Ерофеева и Евгения Попова. В 1986 году, в начале перестройки, поэт восстановился в рядах Союза писателей.

Награды Семена Липкина

Почетное звание Народный поэт Калмыцкой Республики

Почетное звание «Герой Калмыкии» с вручением высшей награды Калмыкии ордена «Белый лотос»

Государственная премия Республики Таджикистан имени Рудаки

Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства

Скончался 31 марта 2003 года. Похоронен на Переделкинском

кладбище. (МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА В ОТДЕЛЬНОМ ВИДЕО)

НАШЕ ОТНОШЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ ПОЭТОВ:

По нашему мнению, поэзия модернистов очень интересная и чувственная. Авторы очень метафорично и живо описывают эмоции и ощущения. Читая их произведения, ты сам переживаешь все то, о чем авторы пишут. Но в этих стихах есть место реализму, они не такие «пышные» и замысловатые, как стихи того же Пушкина. Более современные и понятные что ли. Это, несомненно, является их плюсом – такие стихи хочется читать, потому что ты находишь в них себя. Сложно выделить какого-то конкретного поэта, который понравился больше остальных, потому что стихи их очень похожи, но определенно каждый из них по-своему импонирует.