

Фридрих Ницше

Жизненный путь

Иерей Сергей Кливекин



Фридрих Вильгельм Ницше родился 15 октября 1844 г. в Рёкене в Прусской Саксонии. Его отец, лютеранский пастор, умер в 1849 г., и мальчик воспитывался в Наумбурге в благочестивом женском обществе своей матери, сестры, бабушки и двух тетушек. С 1854 по 1858 г. он учился в местной гимназии, а с 1858 по 1864 г. - в знаменитом интернате Пфорта. Уже в школьные годы он восхищался греческой культурой, любимыми классическими авторами были Платон и Эсхил.

Он также пробовал свои силы в поэзии и музыке. Ницше опубликовал несколько статей в "Rheinisches Museum", и, когда из Базельского университета к Ричлю пришел запрос, является ли их автор подходящим человеком для того, чтобы занять кафедру философии в Базеле, Ричль сразу безоговорочно рекомендовал своего любимого ученика. В результате Ницше стал университетским профессором, даже еще не получив докторской степени. В мае 1869 г. он прочитал инаугурационную лекцию о "Гомере и классической филологии".



С началом франко-прусской войны Ницше вступил в санитарный корпус германской армии, но болезнь заставила его уйти с этой работы, и после незавершенного восстановительного периода он продолжил выполнение своих профессиональных обязанностей в Базеле. Главным утешением Ницше в Базеле были его визиты на виллу Рихарда Вагнера на Лцернском озере. Он стал поклонником вагнеровской музыки еще в студенческие годы в Лейпциге, и его дружба с композитором, возможно, оказала неблагоприятное воздействие на его литературную деятельность. В работе "Рождение трагедии из духа музыки" ("Die Geburt der Tragodie aus dem Geiste der Musik"), появившейся в 1872 г., он впервые резко отграничил досократовскую греческую культуру от послесократовской, не в пользу последней, а затем стал доказывать, что современная германская культура очень похожа на греческую культуру после Сократа и что ее можно спасти лишь в том случае, если она будет пропитана вагнеровским духом.



Вагнер

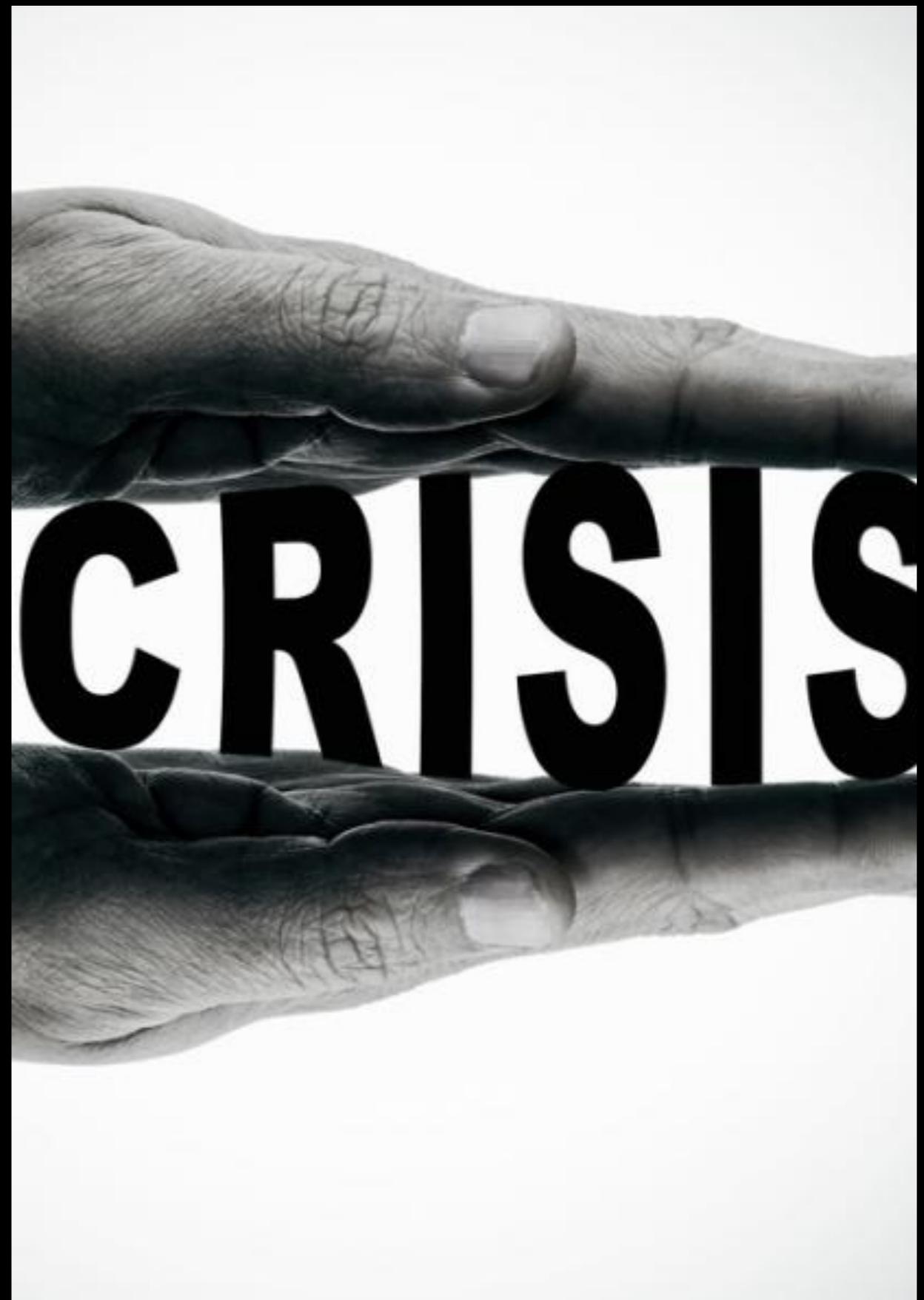
Вагнер, разумеется, с энтузиазмом встретил эту работу, а вот филологи довольно неоднозначно отнеслись к представлениям Ницше об истоках греческой трагедии. К примеру, Виламовиц-Мёллендорф, в то время молодой человек, буквально разгромил эту книгу. И даже преданное заступничество Роде за своего друга не смогло спасти Ницше от потери репутации в мире классической учености. Правда, нам сейчас мало до этого дела. Ведь нас интересует Ницше как философ, моралист и психолог, а не как профессор филологии в Базеле. К 1876 г., времени публикации четвертого эссе, озаглавленного "Рихард Вагнер в Байрейте", Ницше и Вагнер уже начали расходиться. И разрыв с композитором знаменовал собой конец первой фазы, или стадии, развития Ницше. Если на первой стадии он осуждает Сократа, рационалиста, то на второй он стремится возвысить его. На первой стадии культура и, по сути, человеческая жизнь в целом представляются находящими свое оправдание в деятельности гения, творческого художника, поэта и композитора, на второй Ницше предпочитает науку поэзии, ставит под сомнение все принятые верования и неплохо играет роль рационалистического философа французского Просвещения.



Кризис

Уйдя с кафедры в Базеле весной 1879 г. последующие десять лет он странствовал в поисках оздоровления по Швейцарии и Италии, время от времени навещая Германию. Сообщение о смерти Бога, как полагает Ницше, открывает широкие горизонты свободным умам. Ни одна из этих книг не имела успеха. Ницше послал экземпляр "Утренней зари" Роде, но бывший друг даже не подтвердил, что получил его. И безразличие, с которым сочинения Ницше встречали в Германии, не способствовало возрастанию его любви к соотечественникам. Ницше отступил от проектируемой работы для написания свирепого антивагнеровского сочинения "Казус Вагнер" ("Der Fall Wagner", 1888), за которым последовало еще одно - "Ницше против Вагнера".

Сочинения 1888 г. демонстрируют очевидные признаки крайнего напряжения и душевной неуравновешенности, а "Ессе Homo", с его экзальтированным духом самоутверждения, в особенности оставляет сильное впечатление психического расстройства. К концу этого года начали обнаруживаться явные признаки сумасшествия, и в январе 1889 г. Ницше был взят из Турина, где он тогда находился, в Базельскую клинику. По-настоящему он так и не восстановился. Он умер 25 августа 1900 г.



Мое личное мнение

Атеизм, который отвергает Бога на том основании, что его не удастся обнаружить в пробирке, — не атеизм Ницше. Безбожие, отвергающее Бога потому, что никогда и не искало его, да и неспособное его искать, — это не безбожие Ницше. Сказать: «Бог умер» — вовсе не то же самое, что утверждать: «Бога нет». Но даже Господь Иисус Христос, какое-то время был мертв, с момента казни до воскресения. Сказать: «Бог умер» — значит, полагать, что Он был жив, вмешивался в дела людей, творил их судьбы, карал и вознаграждал. Но, освободив волю человека, Он дал ему право поступать по собственному разумению, дал способность самому творить свой мир. Постепенно смертный человек как бы лишил Бога контроля над земными процессами. И этот перехват человеком инициативы творчества как раз и выразился в словах Ницше: «Бог мертв». Время от времени, давая оценку тем или иным действиям или событиям, мы задаемся вопросом: что называть справедливым и правильным? И это не обязательно лишь то, что лежит в фарватере общественного мнения.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!