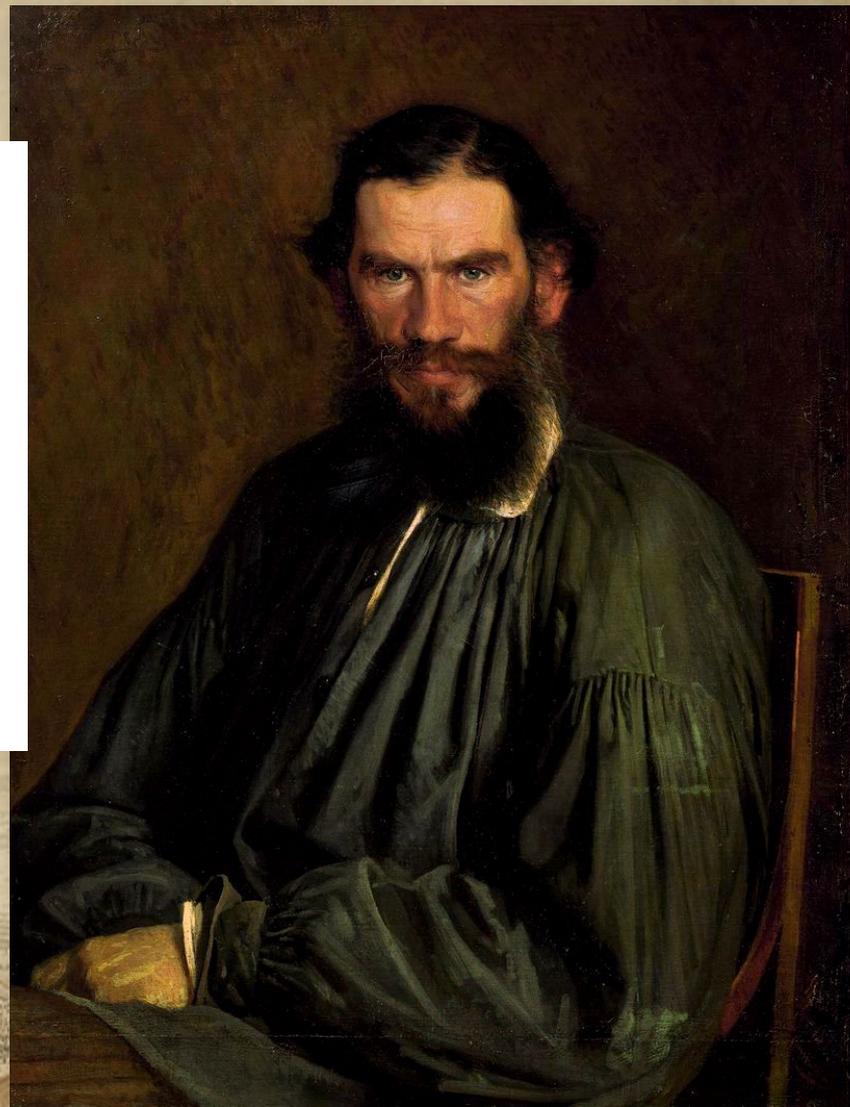


Лев Николаевич
Толстой
1828 - 1910 г.г.



И.Н. Крамской «Портрет писателя Льва Николаевича Толстого», 1873





« Война и мир »



Ключевые женские
образы в романе
(Наташа, Марья, Элен)



Идеал женщины

- Из каких качеств складывается идеальный образ женщины в произведениях в русской литературы? Приведите примеры героинь?
- *Например, Татьяна («Евгений Онегин» А.С.Пушкина), Марфа Тимофеевна («Кому на руси жить хорошо» Н.А.Некрасова) и пр. Идеал женщины, как правило, - с «русская душой», сильная натура, искренняя, умеющая любить, сильная и свободная способная ради достижения высокой цели на самопожертвовании.*
- Л.Н.Толстой утверждает, что **счастье женщины заключается не в умственной или общественной деятельности, а в «интуитивном исполнении высокого назначения жены и матери».**
- **Противоречива и непостоянна женская натура** в изображении писателя, но он ценит и любит в ней:
 - ✓ хранительницу очага, основу семьи;
 - ✓ нравственные высокие начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность, связь с народом*, понимание проблем общества (патриотизм);
 - ✓ естественность;
 - ✓ движение души.

Сравнительная таблица

Крите- рии	Наташа Ростова	Марья Болконская	Элен Куракина
	 A portrait of a young woman with dark hair styled in a bun with a pink flower, looking slightly to the left.	 A portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a black high-collared dress, looking forward.	 A portrait of a woman with light brown hair styled in an updo, wearing a pearl necklace and earrings, looking forward.
Имя	<p>Наталья – <i>русское имя</i>, что подчеркивает простоту Натальи, близость ее к народным традициям.</p>	<p>Марья (Мария) – <i>русское имя</i>, которое встречается в народных сказках, а также оно ассоциируется с именем святой (Дева Мария), подчеркивает ее веру в Бога.</p>	<p>Элен – имя Елена, произнесенное <i>на французский манер</i>, что говорит об отдаленности ее от традиций русского народа.</p>

Сравнительная таблица

Критерии	Наташа Ростова	Марья Болконская	Элен Курагина
Портрет	<u>Портрет Натальи</u> Легкость, открытость, простодушие, искренность	<u>Портрет Марьи</u> Внутренняя красота (глаза – зеркало души), доброта сердца, смирение	<u>Портрет Элен</u> Внешняя красота, статичность («каменность»), нарциссизм
Речь	<u>Речь Натальи</u> Эмоциональность, ласковость, <i>что</i> <i>говорит о ее</i> <i>добром нраве,</i> <i>простоте,</i> Восторженность.	<u>Речь Марьи</u> <i>любит своих</i> <i>близких,</i> обращается ласково, много положительно окрашенных слов, <i>верующий человек,</i> часто говорит о Боге, о вере.	<u>Речь Элен</u> говорит мало, часто на французском языке, т. к. не обладает достаточным умом и отдалена от традиций своего народа; <i>любования собой,</i> <i>привязанность к</i> <i>светскому обществу.</i>

Сравнительная таблица

Критерии	Наташа Ростова	Марья Болконская	Элен Курагина
Любовь	От легкомысленных увлечений через душевные испытания к глубокому чувству любви.	От начального самоотречения через жизненные испытания к светлому крепкому чувству	От корыстного интереса через интриги и любовные увлечения к пустоте (смерти)
Роль в романе	Подчеркнуты национальные черты русских женщин : душевная чуткость и щедрость, любовь, пробуждающая лучшее в других, человечность, самопожертвование, самоотдача.		«Пустоцвет»

«Форма и содержание»

- В одной из глав «Войны и мира» Лев Толстой высказал мысль о том, что **все предметы и явления окружающей жизни можно разделить на две категории, в зависимости от того, что в них преобладает: форма или содержание.** Толстой не любил ни людей, ни явлений, в которых главное – форма. Он не любил высшее общество с его раз и навсегда установленными правилами и нормами жизни. Они ему не интересны, потому что **в их роскошной оболочке нет ни жизни, ни движения.**

В его любимых героях содержание преобладает над формой.

Автор часто подчеркивает некрасивость княжны Марьи и Наташи Ростовой и при этом любуется ими, заставляя читателя полюбить его героинь и поверить в их счастье.



Наташа Ростова (портрет)

- "...*Черноглазая, с большим ртом, некрасивая,* но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад *черными кудрями,* *тоненькими* оголенными *руками и маленькими ножками* в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."
- (в 13 лет)



Марья Болконская (портрет)

- "... *некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые* (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на *некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты...*"



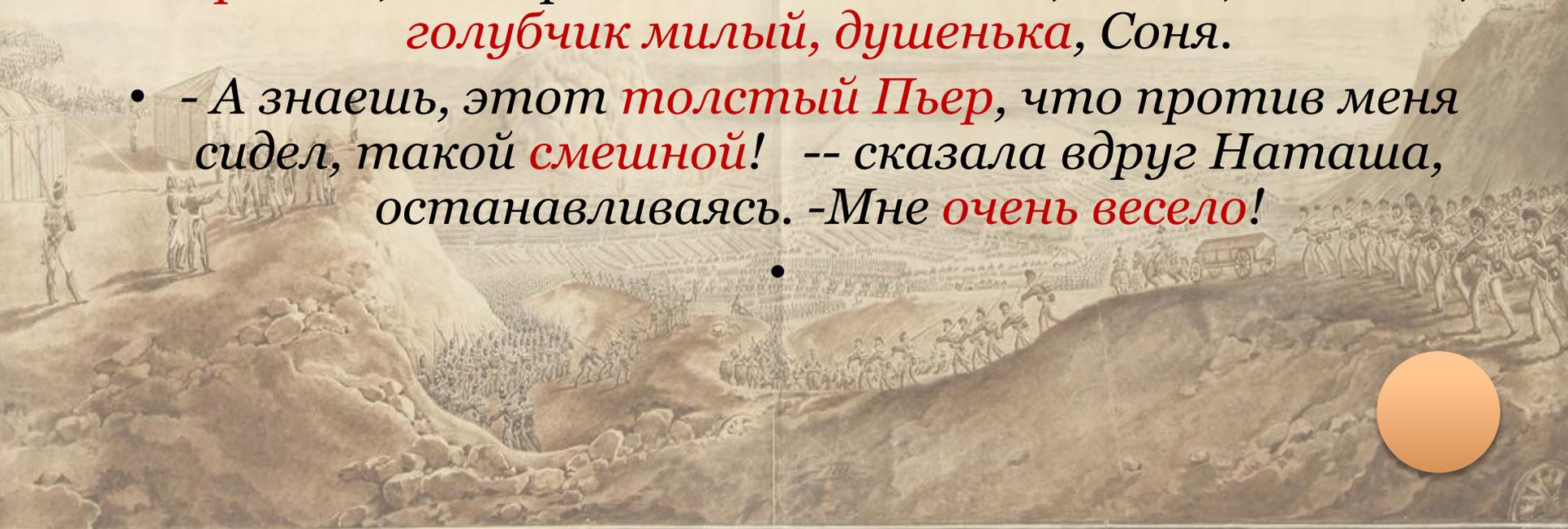
Элен Курагина (портрет)

- "...высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шелковым платьем..."
- "...поворачивая свою красивую голову на античных плечах, княжна Элен..."
- "...Он видел не ее мраморную красоту, составлявшую одно целое с ее платьем..."



Наташа Ростова (речь)

- – Мавруша, скорее, **голубушка!** (обращение к горничной)
- – Папа, ты **как хорош, прелесть!** – сказала Наташа, стоя посреди комнаты и расправляя складки дымки.
- – Соня, ты не верь ей, **душенька,** не верь. Помнишь, как мы все втроем говорили с Николенькой в диванной; помнишь, после ужина? <...> А он такой **умный и такой хороший,** – говорила Наташа... – Ты, Соня, не плачь, **голубчик милый, душенька,** Соня.
- – А знаешь, этот **толстый Пьер,** что против меня сидел, такой **смешной!** -- сказала вдруг Наташа, останавливаясь. – Мне **очень весело!**



Марья Болконская (речь)

- - Мне сказали, что ты велел закладывать, -- сказала она, запыхавшись (она, видно, бежала), -- а мне так **хотелось еще поговорить с тобой** наедине. **Бог знает**, на сколько времени опять расстаемся. **Ты не сердишься**, что я пришла? Ты очень переменялся, **Андрюша...**
- - Но **надо быть снисходительным** к маленьким слабостям; у кого их нет, **André! Ты не забудь**, что она воспитана и выросла в свете. И потом ее положение теперь не розовое. **Надобно входить в положение** каждого. **Ты подумай**, каково ей, **бедняжке**, после жизни, к которой она привыкла, расстаться с мужем и остаться одной в деревне и в ее положении? **Это очень тяжело.**
- - О, нет! **Она очень милая и добрая**, а главное – жалкая девушка...
- - Андрюша, я тебя **благословлю образом**, и ты **обещай мне**, что никогда его не будешь снимать. **Обещаешь?**



Элен Курагина (речь и невербальная речь)

- "Так вы до сих пор не замечали, **как я прекрасна?** - **как будто сказала Элен.** - Вы не замечали, что я женщина? Да, я женщина, которая **может принадлежать всякому и вам тоже**", **сказал ее взгляд.**
- Княжна Элен **улыбалась**; она поднялась с тою же **неизменяющеюся улыбкой** <...> княжна Элен, слегка придержививая складки платья, пошла между стульев, **и улыбка сияла еще светлее на ее прекрасном лице.**
- Пьер вспоминал, как **Элен улыбаясь выражала свое неудовольствие** за то, что Долохов живет в их доме, и как <...> с того времени до приезда в Москву ни на минуту не **разлучался с ними.**
- - Коли вы не отвечаете, то я вам скажу... - **продолжала Элен.** - Вы верите всему, что вам скажут, вам сказали... - Элен **засмеялась**, - что Долохов мой любовник, -- **сказала она по-французски**, с своей **грубой точностью речи**, выговаривая слово "любовник", как и всякое другое слово, - и вы поверили! Но что же вы этим доказали? Что вы доказали этой дуэлью! То, что **вы дурак, que vous etes un sot, так это все знали!** <...> **я сделалась посмешищем** всей Москвы; к тому, <...> - Элен всё более и более **возвышала голос и одушевлялась**, - который **лучше вас** во всех отношениях...