



АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

А.П. Платонов
«Возвращение»
(1946)

Сюжетная ситуация «Возвращение солдата с фронта»

- ▶ Традиционный сюжетная ситуация, которая неоднократно воспроизводилась в кино, театре и изобразительном искусстве
- ▶ Гомер «Одиссея»
- ▶ Роман Э.М. Ремарка «Возвращение»
- ▶ М.А. Шолохов «Тихий Дон»



В.Н. Костецкий. Возвращение. 1947

К. Симонов «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941

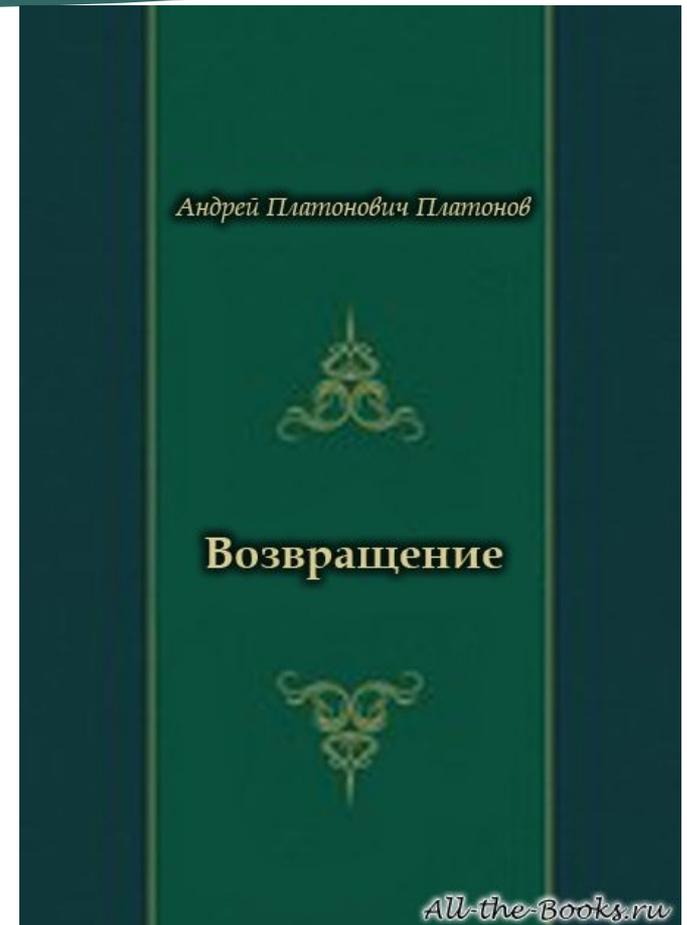
А.С. Усков
«Возвращение с фронта в семью»
(1948)



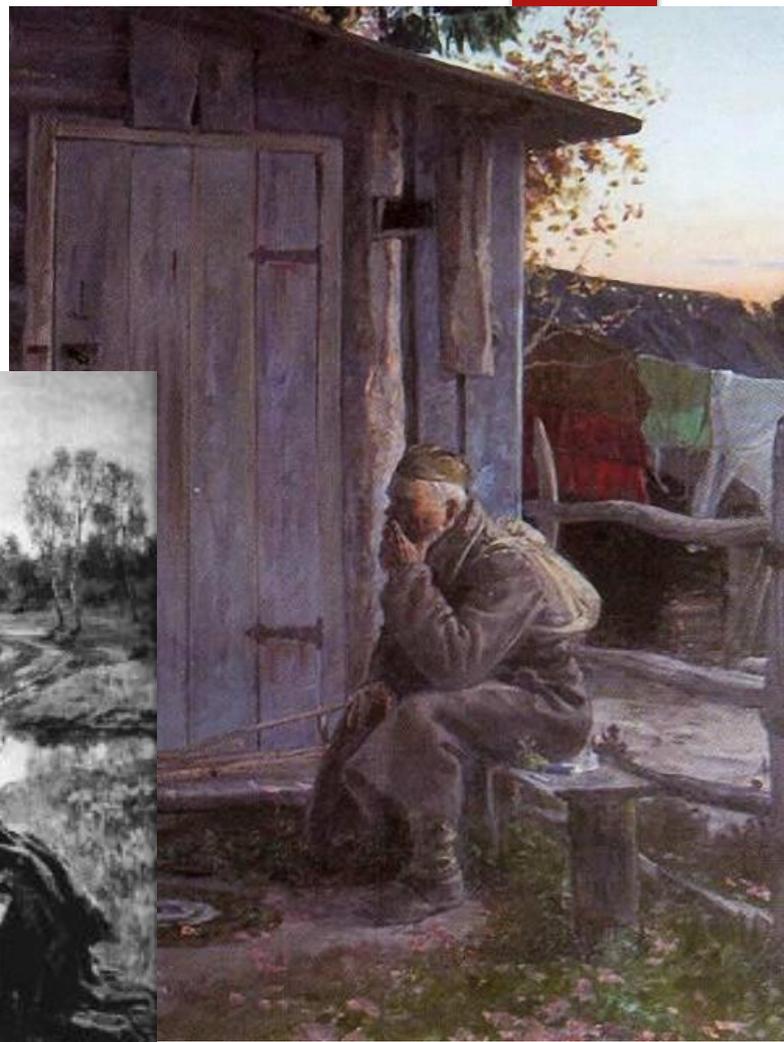
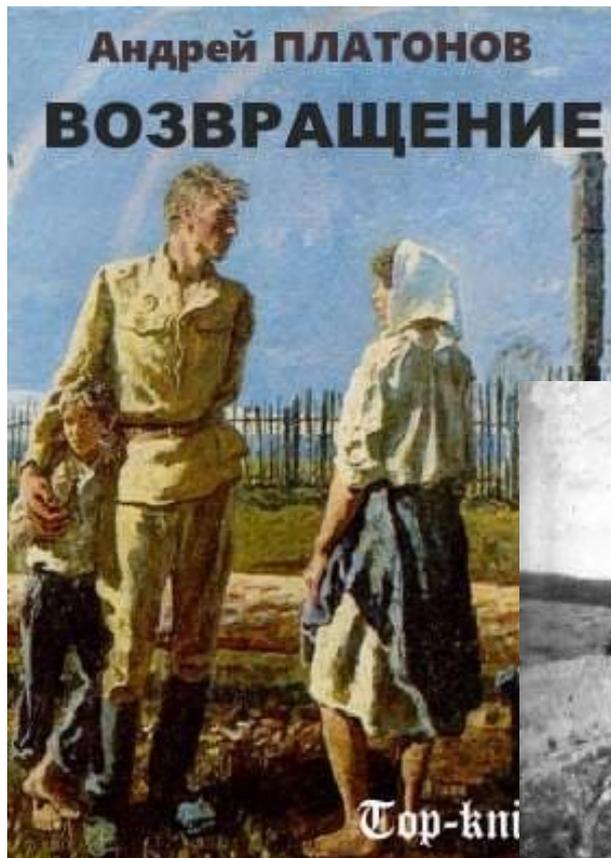
Рассказ А. Платонова

Историко-культурный контекст:

- ▶ 1946 – «Семья Иванова» (после войны) → осуждение критикой, рассказ не рекомендован для печати
- ▶ 1962 – «Возвращение»
(«оттепель») оценка в контексте «лейтенантской прозы»



Образ Алексея Иванова



Образ Алексея Иванова

- ▶ Почему Иванов и Маша чувствуют себя осиротевшим без армии?
- ▶ Как война повлияла на Иванова?
- ▶ По рассказу снято 3 фильма. В фильме Гавриила Егиазарова «Домой!» (1982) Иванов идет домой, в фильме Владимира Соловова «Отец» (2007) – к семье. Какая трактовка вам ближе?
- ▶ Произошло ли возвращение Иванова?

Женские образы в рассказе

- ▶ Как влияет война на Машу и Любу?
- ▶ Можно ли назвать имя жены Иванова говорящим?
- ▶ Связано ли заглавие рассказа с образами Маши и Любы?



Образы детей в рассказе

1. Почему отец называет сына Пётр Алексеевич, Пётр, мать – Петруша, а повествователь – Петрушка?

2. Почему кульминационный момент (ночной разговор) показан через восприятие мальчика?



Образы детей в рассказе

3. Согласны ли вы с мнением
что именно Петруша
исцеляет Иванова,
пробуждает его душу к
«возвращению»?

4. Есть ли своё возвращение
Петруши?



Роль предметных деталей

- ▶ «Возвращение» – один из лучших психологических рассказов XX века. Согласны ли вы с мнением, что большую роль в этом играют детали (например, запах дома), особенно предметные?
- ▶ В финале Иванов видит бегущих за поездом детей, у мальчика «одна нога была обута в валенок, а другая в калошу». Почему?



Роль финальной сцены

- Почему Иванов решает сойти с поезда?
- Финальная сцена в фильме «Домой!»: Иванов поднимает вещмешок и идет домой.
- Финальная сцена в фильме «Отец»: отец обнимает детей.

Какая трактовка вам ближе?

- Как вы представляли события после финала рассказа?



ВОЗВРАЩЕНИЕ



мама, мы победили!
Этот наш чудесный
победный



Работа на уроке, 30.04

Письменный ответ на вопросы:

- ▶ ***Почему рассказ называется «Возвращение»?***
- ▶ ***Прочитайте стихотворения***

В. Высоцкого «Так случилось – мужчины ушли...», Р. Рождественского «Послевоенная песня», Б. Окуджавы «Вы слышите: грохочут сапоги...».

Какое бы из них вы включили в спектакль по рассказу «Возвращение»? Почему?

* Работы сдаете после урока

- ▶ ***Дополнительно:***

Прочитайте рассказ В.И. Белова «Речные излуки» (1964), в котором своеобразно реализована сюжетная ситуация «Возвращение солдата с фронта».