

Презентация
по истории
на тему:

Устное народное творчество.
Былины.

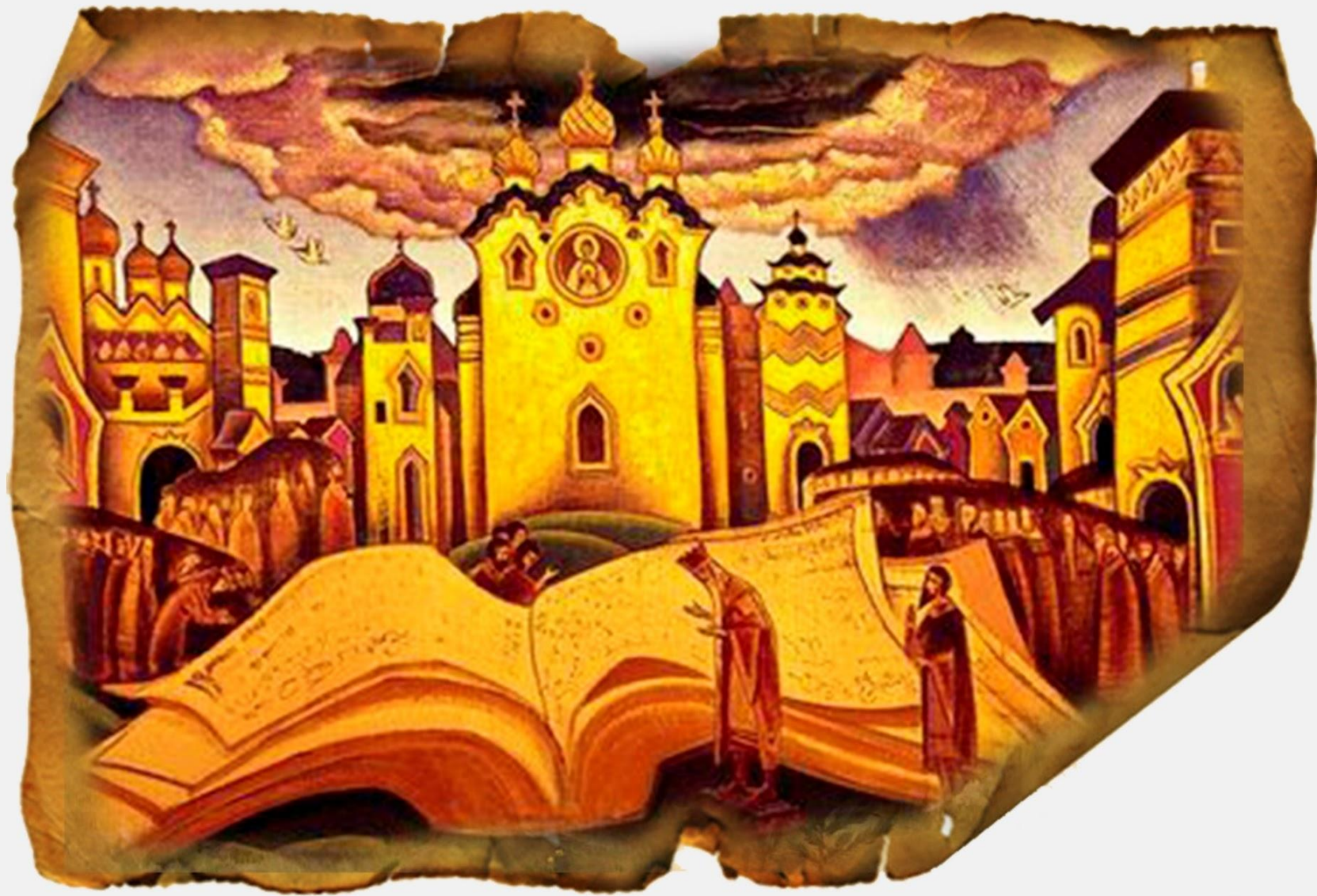
Илья Муромец.
Добрыня Никитич.
Алеша Попович.
Микюля Селянинович

Выполнил
ученик 6-В класса
СПИРИДОНОВ АЛЕКСАНДР



Былины - жанр русского героического эпоса.

Изображая войну, былины,
как и весь героический эпос русского народа,
рассматривают военные действия Руси
прежде всего как оборону от врага.



Впервые русские былины были записаны известными учёными 19 века
П. Н. Рыбниковым (четырёхтомник с 200 былинными текстами)
и А. Ф. Гильфердингом (318 былин).



А до этого сказания передавались устно - от дедов к внукам, и,
в зависимости от деда - с самыми разными дополнениями и деталями.
«Современная наука о богатырях» делит их на две группы: "старшие" и "младшие".



СТАРШИЕ БОГАТЫРИ

"Старшие" — старше, древнее, относятся к дохристианскому периоду, порой являются существами сверхъестественными, оборотнями с неимоверной силой. «Было ль — не было ль», — жто как раз про них. Сказания о них переходили из уст в уста, и многие историки вообще считают их мифами или древними славянскими божествами.

МЛАДШИЕ БОГАТЫРИ

Так называемые "младшие богатыри" имеют уже вполне человеческий образ, они обладают большой, но уже не титанической, не стихийной силой и почти все живут во времена князя Владимира (980-1015 гг.) В исторических летописях сохранилось многое, указывающее на то, что события, перешедшие в былины, действительно имели место.



МИКУЛА БЕЛЯНИНОВИЧ

Встречается в двух былинах:
о Святогоре и о Вольге Святославиче.
Микүла берет даже не силой,
а выносливостью.
Он — первый представитель
земледельческого быта,
могучий крестьянин-пахарь.
Страшная его сила,
сопоставление со Святогором
указывают на то, что жтот
образ сложился под влиянием мифов
о титанических существах, бывших,
вероятно, олицетворением земли
или бога-покровителя земледелия.
Но сам Микүла Белянинович
уже представляет не стихию земли,
а идею оседлой земледельческой жизни,
в которую он вкладывает свою огромную силу.



ЦАБЯ МУРОМЦА

Главный защитник русской земли, обладает всеми чертами реального исторического персонажа, однако все его похождения все еще сопоставлены с мифом.

Физическую силу богатыря сопровождает нравственная: спокойствие, стойкость, простота, бессеребренность, отеческая заботливость, сдержанность, благодушие, скромность, независимость характера. Почивающие в Антониевых пещерах Киево-Печерской Лавры мощи преподобного Илии показывают, что для своего времени он действительно обладал весьма внушительными размерами и был на голову выше человека среднего роста. Мощи преподобного не менее ярко свидетельствуют о яркой воинской биографии — кроме глубокой округлой раны на левой руке видно такое же значительное повреждение в левой области груди. Создается впечатление, что герой прикрыл грудь рукой, и она была пригвождена к сердцу ударом копья.



ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ

Сопоставляется с летописным Добрыней, дядей князя Владимира (по другой версии племянник).

Его имя олицетворяет суть "мягкосердия богатырского".

Добрыня имеет прозвание "млад", при огромной физической силе "мухи не обидит", он защитник "вдов и сирот, несчастных жен".

Добрыня также "артист в душе: мастер петь и играть на гуслях".

Он - представитель высшего русского общества, типа князя-дружинника.

Он княжич, богач, получивший высшее образование, стрелец и борец отличный, знает все тонкости этикета, на речах разумен, но он легко увлекается и не очень стоек; в частной жизни он человек тихий и смирный.



АЛЕША ПОПОВИЧ

Тесно связан с Ильёй Муромцем и с Добрыней Никитичем: он находится в постоянных отношениях с ними. Он как бы «младшенький из младших» богатырей, а посему и набор качеств у него не столь внушительный. Ему даже не чужд порок: хитрость, жгизм, корыстолюбие. То есть с одной стороны он отличается смелостью, но с другой — горделив, спесив, бранчив, задорен и груб. В бою он вёрток, хитер, дерзок, но, в конце концов, к позднему развитию жпоса, Алеша оказывается бабьим пересмешником, злостным наветчиком женской чести и неудачливым ловеласом. Трудно понять, как богатырь пережил такое вырождение, возможно, всему виной природная черта — хвастливость.





Русские богатыри играют огромную роль в русской истории. Былины повествуют о тех славных мужях, которые становили Русь, оберегали и защищали русский народ от вторжения силы вражеской. Русские богатыри в былинах воплощали идею воссоединения славян, непобедимости и нерушимости древнерусского государства перед внешними врагами, являясь образцом подражания в патриотизме и мужестве будущим поколениям.